

المحليات

لوزارة اكملت كافة الاستعدادات لإستقبال العام الدراسي الجديد

والطالبات في اليوم الأول من الدراسة كمادة الوزارة دائماً في السنوات السابقة ..

● هل تم تحديد مراكز عمل المدرسين الجدد وأجريت التقلات اللازمة بن المدرسين القدامى حرصاً على استقرار الدراسة ؟؟

— اتت الجهات المعنية اجراءات النقل والترقية في الهيئات التدريسية وتم توزيع المدرسين الجدد على مراكز العمل اولاً بأول حال استيفاء التعيين . وبهذا الاعداد الجيد ستبدأ السنة الدراسية الجديدة بداية مستقرة منذ اليوم الأول بإذن الله ...

● كم يبلغ عدد طلاب المدارس الحكومية وعدد المدرسين الذين سيقومون بالتدريس لهم في العام الدراسي الجديد ؟؟

— ستقبل المدارس التابعة للوزارة الجديد أكثر من ربع مليون طالب وطالبة في المراحل التعليمية المختلفة ويرى ان الأطفال يقوم بالتدريس لهم أكثر من ٢٠ ألف مدرس ومدرسة ، كما ان المدارس الجديدة التي تسلمتها الوزارة قامت بتأهيلها وتجهيزها بالمعدات والخبرات اللازمة لاستقبال الطلاب والطالبات في اليوم الأول من الدراسة .

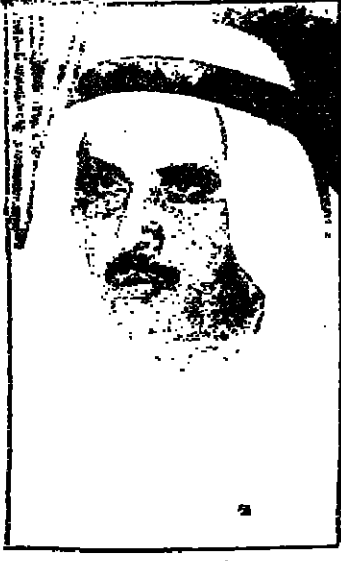
— يبحث النظام التقني في نفس المتعلم لتدريسه على توزيع مسؤولياته على مدار العام الدراسي الامر الذي يكون له مردود نفسي كذلك على اولياء الامور .

— ينش هذا النظام كثيرا من الجهد الفاضل للطلاب والذي يشكل نوعاً من الفراغ قد يشغله بما يجب له ضرراً في نموه وانحرافاً في سلوكه . لهذا النظام اثره في تأكيد قيمة التعاون بين الطلاب والمعلمين

— إدارة المدرسة بما يسهم في حل كثير من المشكلات الميدانية ويساعد على تنمية روح المودة والولاء للمدرسة باعتبارها مكاناً محبوباً لديه يحل فيه بتقدير ملكاته وتحتية قدراته ومن ثم يرتبط بها ولا يرغب في التخلي عنها ...

● ما مدى استعداد الوزارة للعام الدراسي الجديد ؟؟

— ان الوزارة جريا على عاداتها في كل عام تتخذ من اخفقاتها ما يكفل للدراسة ان تنظم منذ اليوم الأول للعام الدراسي ولهذا فان الاستعدادات المادية والبشرية قد انجزت ، فاعمال الصيانة البسيطة قد تمت من قبل ادارة الخدمات في الوزارة على مرافق المدارس من ابنية ومياه وكهرباء ، اما الكتب المدرسية والقرطاسية فقد اودعت في مخازن المدارس أثناء العطلة وذلك لتوزيعها على الطلاب



● الدكتور يعقوب الغنيم

على مهارات المقررات الدراسية لا قياساً فقط للتحصيل الدراسي .

— يخلق النظام لدى المتعلم الدافع الذاتي نتيجة لاحتياجه بتهيئة عمله منذ بداية العام الدراسي وتحمله لمسؤوليات هذا العمل على مدار العام كله .

— يساهم في هذا النظام وزناً أكثر لدرجة الاعمال الفعلية لانها ترتبط بايجابية الطالب ومشاركته الفعالة في اكتساب الخبرة واستثمارها .

— يتيح التقويم في نظام الفصلين الفرصة للمدرسين ولولايا الامور في متابعة التحصيل الدراسي لطلابهم وبذلك يمكن تجنب أية مفاجآت تأتي في نهاية العام .

— يخفف نظام الفصلين من انغصوب النفسية وما يصاحبها من ارهاق وتوتر يلازم الامتحانات العامة في نهاية كل عام .

نظام الفصلين الدراسيين يتمتع بمزايا هامة تساعد على رفع مستوى الطلبة

المدارس وعلى اولياء الامور يتضمن المزايا التي يحققها هذا النظام التعليمي وذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ما يلي :

— زيادة الاهتمام بجوانب نمو المتعلم ومنحه فرصة أكثر في عملية التعلم اعترافاً بما له من قدرات ينبغي ان تؤلف في اطرافها طبعاً لمراسل نموه وحاجاته النفسية .

— التأكيد على قيمة ما يحصله المتعلم وجعله مثلاً كما وكيفا لدراسته العقلية واخضاع ما يتحمله المتعلم لدراسة منهجية علمية من اولاً فاولاً الى علمي القياس والتقويم المصاحبتين للعملية

— يساهم هذا النظام في تغيير النظرة الى المتعلم حيث كانت النظرة السائدة في بناء المتعلم سلوكياً اكثر من اهتمامه بالخبرة وفي ظل نظام الفصلين سيكون التركيز على الذاتي باعتباره فرقة من الوقت خيرات .. وما ساهمت به المعارف السابقة في بناء المتعلم سلوكياً واجتماعياً .

— وضع الطلاب على طرق التعلم التي يلائمها طبيعة من الوقت والاتصال بمصادر المعرفة والمعلومات المختلفة بعيداً عن الضغوط التي يفرضها نمط التعليم في النظام

— تطوير نظام التقويم بحيث يصبح عملية تربوية تهدف الى تنمية المتعلم وتدريبه في مجالات الخبرة والتأكيد

وزير التربية : نظام الفصلين الدراسيين يتمتع بمزايا هامة تساعد على رفع مستوى الطلبة

أكد وزير التربية الدكتور يعقوب الغنيم ان نظام الفصلين الذي سيطبق هذا العام في جميع صفوف التعليم العام في المرحلة الثانوية يتمتع بمزايا مفيدة وهامة في مقدمتها زيادة الاهتمام بجوانب نمو التعليم والتأكيد على قيمة ما يحصله الطالب من العلوم ، كما ان هذا النظام يخلق الدافع الذاتي لدى المتعلم ويساهم في تغيير النظرة الى المتعلم حيث يدفعه للتدريب على خاصة ويثبت الثقة في نفس المتعلم حيث يدفعه للتدريب على توزيع المسؤوليات كما يتيح الفرصة للمدرسين واولياء الامور لمتابعة التحصيل الدراسي لابنائهم بصورة افضل .

واكد الوزير في مقابلة اجراها معه برنامج «لقاء الخميس» التلفزيوني ليلة امس ان الوزارة قد اتخذت كافة الاستعدادات التي تكفل انتظام الدراسة منذ اليوم الأول للعام الدراسي المقبل وتقديم كافة الخدمات لا يزيد عن ربع مليون طالب وطالبة ستقبلهم المدارس هذا العام .

وفي ما يلي نص الحديث :

● هل يمكن ان تطبق فكرة عن نظام الفصلين الدراسيين الذي سيطبقه الوزارة هذا العام ١٩٨٤/٨٤ ؟؟

— سيطبق نظام الفصلين الدراسيين اعتباراً من العام الدراسي الحالي ١٩٨٤/٨٤ على جميع صفوف التعليم العام في المرحلة الثانوية للبنين والبنات باستثناء مدارس نظام المقررات ومراكز تعليم الكبار وطبقة المنازل . طبقاً لهذا النظام سيتم تقسيم العام الدراسي الى فصلين دراسيين وقد اخذت الوزارة بهذا النظام ادراكاً منها لطبيعة المتغيرات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية

وزير الاسكان يعتمد قراراً بتخصيص ٢٣ بيتاً بالفردوس

اعتمد وزير الاسكان قراراً بتخصيص دفعة جديدة من بيوت منطقة الفردوس التي انشأتها الهيئة العامة للاسكان للمواطنين الذين تنطبق عليهم الشروط الاسكانية . وكانت لجنة توزيع البيوت الحكومية قد قررت تخصيص ٢٣ بيتاً للفردوس المخطط بمنطقة الفردوس .

وقد وجه كلمة التكرم اعرب من خلالها عن شكره وتقديره لجهودهم الكبيرة في الحفاظ على الامن ودعاهم الى مزيد من العمل الجاد حتى تكونوا قدوة لزملائهم .

الابراهيم و زوجته والابناء حسان - عير - محمد - فاطمة شريفة تسليمه البيت العربي المؤجر عليه للوزارة دون نواقص عند استلامه البيت المخصص له ، مريم راضي محمد المطرود بصفة ايجار - واخطار ادارة اسلاك الدولة والخدمات لاسلام البيت المستلم عند استلامها البيت المخصص لها ، مريم منصور محمود عبدالله محمد - بصفة ايجار - واخطار شركة نفط الكويت عند استلامها البيت المخصص لها ، قاسم عبدالله احمد محمد السبع و زوجته والابناء خالد - خالد - محمد - طلال ، زهرة عبدالله حبيب حسين بصفة ايجار ، سارة سدود ناصر بصفة ايجار شريطة تنفيذ الملاحظات الدوينة باللف ، حسن محمد حسن عبدالله الحبيب و زوجته والابناء خالد - مريم - محمد واخطار وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لجنة بدل ايجار .

وكان سموه قد وجه الدعوة للرئيس الموسلافي لزيارة الكويت في ختام زيارته لبلنراد ما بين ١٦ و ١٩ سبتمبر ١٩٨١ ضمن جولة شملت كلا من تركيا وبلغاريا ورومانيا وهنغاريا .

الموافقة على تخصيص بيت حكومي لكل من المواطنين التالية اسماؤهم في منطقة الفردوس شرطة تفقد الملاحظات الدوينة قرين كل حالة على حدة .

ابراهيم عبد علي ناصر حسن

فاطمة احمد حسين عبدالله حسن بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، تنفيذ عند مرزوق المطيري و زوجته والابناء منى - مساعد - بسام - عد - عذبة ، جهرة خلف محمد والابناء محمد - غازي - فيصل - ابناء يزيد عبدالله بوشبة شريطة عدم تقدم الابن فيصل بطلب بيت حكومي مستقلاً ، واقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١٨٧ قطعة ٣ خيطان باسم يزيد عبدالله محمد بوشبة و زوجته والابناء ضاحي - عالة - فاطمة ، سعدة سعد المال مبارك بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها مع اقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ٣٧٥ قطعة ١ كيفان باسم نورة سعيد عوض والابناء عبدالله الفتح - صالح - لطيفة - رقية ابناء المرحوم سعد عال مبارك واستبعاد الابنة سعدة لشغلها بالرعاية السكنية بتخصيص بيت لها ، غلاب عواد غلاب محمد الموهوب و زوجته والابناء نايف - امل - ريم - نواف ، منيف طلق عاض المطيري و زوجته والابناء ماجد - نواف - نادية - طلال - حنان ، موسى عبدالحسين علي البلوشي و زوجته والابناء حلما - محمد - حسين - علي - زنب - شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، خلف محمد راشد المطيري و زوجته والابناء شيفه - استقبال - نوال - مشعل - جراح .

الموافقة على تخصيص بيت حكومي لكل من المواطنين التالية اسماؤهم في منطقة الفردوس شرطة تفقد الملاحظات الدوينة قرين كل حالة على حدة .

ابراهيم عبد علي ناصر حسن

فاطمة احمد حسين عبدالله حسن بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، تنفيذ عند مرزوق المطيري و زوجته والابناء منى - مساعد - بسام - عد - عذبة ، جهرة خلف محمد والابناء محمد - غازي - فيصل - ابناء يزيد عبدالله بوشبة شريطة عدم تقدم الابن فيصل بطلب بيت حكومي مستقلاً ، واقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١٨٧ قطعة ٣ خيطان باسم يزيد عبدالله محمد بوشبة و زوجته والابناء ضاحي - عالة - فاطمة ، سعدة سعد المال مبارك بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها مع اقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ٣٧٥ قطعة ١ كيفان باسم نورة سعيد عوض والابناء عبدالله الفتح - صالح - لطيفة - رقية ابناء المرحوم سعد عال مبارك واستبعاد الابنة سعدة لشغلها بالرعاية السكنية بتخصيص بيت لها ، غلاب عواد غلاب محمد الموهوب و زوجته والابناء نايف - امل - ريم - نواف ، منيف طلق عاض المطيري و زوجته والابناء ماجد - نواف - نادية - طلال - حنان ، موسى عبدالحسين علي البلوشي و زوجته والابناء حلما - محمد - حسين - علي - زنب - شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، خلف محمد راشد المطيري و زوجته والابناء شيفه - استقبال - نوال - مشعل - جراح .

الموافقة على تخصيص بيت حكومي لكل من المواطنين التالية اسماؤهم في منطقة الفردوس شرطة تفقد الملاحظات الدوينة قرين كل حالة على حدة .

ابراهيم عبد علي ناصر حسن

فاطمة احمد حسين عبدالله حسن بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، تنفيذ عند مرزوق المطيري و زوجته والابناء منى - مساعد - بسام - عد - عذبة ، جهرة خلف محمد والابناء محمد - غازي - فيصل - ابناء يزيد عبدالله بوشبة شريطة عدم تقدم الابن فيصل بطلب بيت حكومي مستقلاً ، واقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١٨٧ قطعة ٣ خيطان باسم يزيد عبدالله محمد بوشبة و زوجته والابناء ضاحي - عالة - فاطمة ، سعدة سعد المال مبارك بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها مع اقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ٣٧٥ قطعة ١ كيفان باسم نورة سعيد عوض والابناء عبدالله الفتح - صالح - لطيفة - رقية ابناء المرحوم سعد عال مبارك واستبعاد الابنة سعدة لشغلها بالرعاية السكنية بتخصيص بيت لها ، غلاب عواد غلاب محمد الموهوب و زوجته والابناء نايف - امل - ريم - نواف ، منيف طلق عاض المطيري و زوجته والابناء ماجد - نواف - نادية - طلال - حنان ، موسى عبدالحسين علي البلوشي و زوجته والابناء حلما - محمد - حسين - علي - زنب - شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، خلف محمد راشد المطيري و زوجته والابناء شيفه - استقبال - نوال - مشعل - جراح .

الموافقة على تخصيص بيت حكومي لكل من المواطنين التالية اسماؤهم في منطقة الفردوس شرطة تفقد الملاحظات الدوينة قرين كل حالة على حدة .

ابراهيم عبد علي ناصر حسن

فاطمة احمد حسين عبدالله حسن بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، تنفيذ عند مرزوق المطيري و زوجته والابناء منى - مساعد - بسام - عد - عذبة ، جهرة خلف محمد والابناء محمد - غازي - فيصل - ابناء يزيد عبدالله بوشبة شريطة عدم تقدم الابن فيصل بطلب بيت حكومي مستقلاً ، واقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١٨٧ قطعة ٣ خيطان باسم يزيد عبدالله محمد بوشبة و زوجته والابناء ضاحي - عالة - فاطمة ، سعدة سعد المال مبارك بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها مع اقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ٣٧٥ قطعة ١ كيفان باسم نورة سعيد عوض والابناء عبدالله الفتح - صالح - لطيفة - رقية ابناء المرحوم سعد عال مبارك واستبعاد الابنة سعدة لشغلها بالرعاية السكنية بتخصيص بيت لها ، غلاب عواد غلاب محمد الموهوب و زوجته والابناء نايف - امل - ريم - نواف ، منيف طلق عاض المطيري و زوجته والابناء ماجد - نواف - نادية - طلال - حنان ، موسى عبدالحسين علي البلوشي و زوجته والابناء حلما - محمد - حسين - علي - زنب - شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، خلف محمد راشد المطيري و زوجته والابناء شيفه - استقبال - نوال - مشعل - جراح .

الموافقة على تخصيص بيت حكومي لكل من المواطنين التالية اسماؤهم في منطقة الفردوس شرطة تفقد الملاحظات الدوينة قرين كل حالة على حدة .

ابراهيم عبد علي ناصر حسن

فاطمة احمد حسين عبدالله حسن بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، تنفيذ عند مرزوق المطيري و زوجته والابناء منى - مساعد - بسام - عد - عذبة ، جهرة خلف محمد والابناء محمد - غازي - فيصل - ابناء يزيد عبدالله بوشبة شريطة عدم تقدم الابن فيصل بطلب بيت حكومي مستقلاً ، واقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١٨٧ قطعة ٣ خيطان باسم يزيد عبدالله محمد بوشبة و زوجته والابناء ضاحي - عالة - فاطمة ، سعدة سعد المال مبارك بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها مع اقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ٣٧٥ قطعة ١ كيفان باسم نورة سعيد عوض والابناء عبدالله الفتح - صالح - لطيفة - رقية ابناء المرحوم سعد عال مبارك واستبعاد الابنة سعدة لشغلها بالرعاية السكنية بتخصيص بيت لها ، غلاب عواد غلاب محمد الموهوب و زوجته والابناء نايف - امل - ريم - نواف ، منيف طلق عاض المطيري و زوجته والابناء ماجد - نواف - نادية - طلال - حنان ، موسى عبدالحسين علي البلوشي و زوجته والابناء حلما - محمد - حسين - علي - زنب - شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، خلف محمد راشد المطيري و زوجته والابناء شيفه - استقبال - نوال - مشعل - جراح .

الموافقة على تخصيص بيت حكومي لكل من المواطنين التالية اسماؤهم في منطقة الفردوس شرطة تفقد الملاحظات الدوينة قرين كل حالة على حدة .

ابراهيم عبد علي ناصر حسن

فاطمة احمد حسين عبدالله حسن بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، تنفيذ عند مرزوق المطيري و زوجته والابناء منى - مساعد - بسام - عد - عذبة ، جهرة خلف محمد والابناء محمد - غازي - فيصل - ابناء يزيد عبدالله بوشبة شريطة عدم تقدم الابن فيصل بطلب بيت حكومي مستقلاً ، واقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١٨٧ قطعة ٣ خيطان باسم يزيد عبدالله محمد بوشبة و زوجته والابناء ضاحي - عالة - فاطمة ، سعدة سعد المال مبارك بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها مع اقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ٣٧٥ قطعة ١ كيفان باسم نورة سعيد عوض والابناء عبدالله الفتح - صالح - لطيفة - رقية ابناء المرحوم سعد عال مبارك واستبعاد الابنة سعدة لشغلها بالرعاية السكنية بتخصيص بيت لها ، غلاب عواد غلاب محمد الموهوب و زوجته والابناء نايف - امل - ريم - نواف ، منيف طلق عاض المطيري و زوجته والابناء ماجد - نواف - نادية - طلال - حنان ، موسى عبدالحسين علي البلوشي و زوجته والابناء حلما - محمد - حسين - علي - زنب - شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، خلف محمد راشد المطيري و زوجته والابناء شيفه - استقبال - نوال - مشعل - جراح .

الموافقة على تخصيص بيت حكومي لكل من المواطنين التالية اسماؤهم في منطقة الفردوس شرطة تفقد الملاحظات الدوينة قرين كل حالة على حدة .

ابراهيم عبد علي ناصر حسن

فاطمة احمد حسين عبدالله حسن بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، تنفيذ عند مرزوق المطيري و زوجته والابناء منى - مساعد - بسام - عد - عذبة ، جهرة خلف محمد والابناء محمد - غازي - فيصل - ابناء يزيد عبدالله بوشبة شريطة عدم تقدم الابن فيصل بطلب بيت حكومي مستقلاً ، واقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١٨٧ قطعة ٣ خيطان باسم يزيد عبدالله محمد بوشبة و زوجته والابناء ضاحي - عالة - فاطمة ، سعدة سعد المال مبارك بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها مع اقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ٣٧٥ قطعة ١ كيفان باسم نورة سعيد عوض والابناء عبدالله الفتح - صالح - لطيفة - رقية ابناء المرحوم سعد عال مبارك واستبعاد الابنة سعدة لشغلها بالرعاية السكنية بتخصيص بيت لها ، غلاب عواد غلاب محمد الموهوب و زوجته والابناء نايف - امل - ريم - نواف ، منيف طلق عاض المطيري و زوجته والابناء ماجد - نواف - نادية - طلال - حنان ، موسى عبدالحسين علي البلوشي و زوجته والابناء حلما - محمد - حسين - علي - زنب - شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، خلف محمد راشد المطيري و زوجته والابناء شيفه - استقبال - نوال - مشعل - جراح .

الموافقة على تخصيص بيت حكومي لكل من المواطنين التالية اسماؤهم في منطقة الفردوس شرطة تفقد الملاحظات الدوينة قرين كل حالة على حدة .

ابراهيم عبد علي ناصر حسن

فاطمة احمد حسين عبدالله حسن بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، تنفيذ عند مرزوق المطيري و زوجته والابناء منى - مساعد - بسام - عد - عذبة ، جهرة خلف محمد والابناء محمد - غازي - فيصل - ابناء يزيد عبدالله بوشبة شريطة عدم تقدم الابن فيصل بطلب بيت حكومي مستقلاً ، واقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ١٨٧ قطعة ٣ خيطان باسم يزيد عبدالله محمد بوشبة و زوجته والابناء ضاحي - عالة - فاطمة ، سعدة سعد المال مبارك بصفة ايجار - شريطة تسليمها البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها مع اقتدار تسجيل تخصيص البيت الحكومي رقم ٣٧٥ قطعة ١ كيفان باسم نورة سعيد عوض والابناء عبدالله الفتح - صالح - لطيفة - رقية ابناء المرحوم سعد عال مبارك واستبعاد الابنة سعدة لشغلها بالرعاية السكنية بتخصيص بيت لها ، غلاب عواد غلاب محمد الموهوب و زوجته والابناء نايف - امل - ريم - نواف ، منيف طلق عاض المطيري و زوجته والابناء ماجد - نواف - نادية - طلال - حنان ، موسى عبدالحسين علي البلوشي و زوجته والابناء حلما - محمد - حسين - علي - زنب - شريطة تسليم البيت العربي المؤجر عليها للوزارة دون نواقص عند استلامها البيت المخصص لها ، خلف محمد راشد المطيري و زوجته والابناء شيفه - استقبال - نوال - مشعل - جراح .

شباب الصليبي

حول طلبة مركز التربية العملية بالجامعة !

بدأت الاستعدادات الان في مختلف الكليات الجامعية ، لبدء العام الدراسي الجديد بعد ان تم قبول عدد كبير من الطلبة في الكليات المختلفة . وهذه الجهود المبذولة تدل على رغبة اكيدة في ان يكون العام الجديد عاماً متمكناً يحقق للطلبة المزيد من الاهداف التربوية التي ينشدها ...

ولكن ثمة رسائل وصلت من طلبة مركز التربية العملية بالجامعة يشيرون فيها الى ان جهات مختصة قد طلبت منهم ان يداوموا منذ ساعات الصباح حتى نهاية الدوام الرسمي ، وهذا بالطبع كما يقولون فيه ارهاق لهم ، لان في هذه الايام تجري بالجامعة عمليات سحب واضافة ، وهم مضطرون للقيام بعمل هذه الاعمال في بعض الاحيان وهذا الاجراء الجديد يختلف عن السنوات الماضية حيث كانت هناك اجراءات خاصة بهذا الصدد بعيداً عن التعقيد في شؤون طلبة هذا المركز الذي لا يزيد عددهم عن خمسين طالبا . ان الجامعة التي تقوم بوضع القرارات التي تهدف لتوفير المزيد من الراحة للطلبة ، والعمل على تهيئة الجو الدراسي لهم ليؤدي كل منهم واجبه على اكمل وجه ، مطالبة بأن تنظر في هذه المشكلة حيث نعتقد ان السماح لهم بالدوام لفترة قصيرة في بداية هذا العام ، امر ضروري ، خاصة وان هذه الايام تجري فيها الاستعدادات الجامعية ، الامر الذي يجعل الطلبة مشغولين في الاعداد لها بصورة تكفل لهم حياة جامعية حافلة بالاعمال والنشاطات المختلفة .

هذا لو يستجيب المسؤولون الى طلبة مركز التربية العملية بالجامعة لوقف الدوام الجديد المقترح واعادة هذا الوضع الى ما كان عليه الحال بالسنوات الماضية .

«حي»

ايضاح من وزارة الخارجية حول زيارة الرئيس اليوغوسلافي للكويت

اوضح مصدر مسؤول بوزارة الخارجية بان البحث خلال اللقاء الذي تم يوم امس الاول بين نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الشيخ صباح الاحمد

السودان تراس وفد المواصلات الى تونس

يقادر البلاد السيد مقر السودان الوكيل المساعد لوزارة المواصلات والسيد سليمان الرومي يوم ٢٢ من الشهر الجاري متوجّهين الى تونس ضمن اللجنة الخاصة بشؤون الاتصالات السلكية واللاسلكية وذلك لبحث بعض الامور المشتركة وادرام بعض العقود . واستكمال ما تم بحثه خلال الزيارة التي قام بها مدير عام الاتصالات السلكية والتونسية الى الكويت مؤخراً .

اعلان عن طلبات معيدي بعثات معاهد التعليم التطبيقي ومراكز التدريب

دورة سبتمبر ١٩٨٤

تعلن الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب عن حاجتها الى معيدي بعثات من الكويتيين والكويتيات من حلة المؤهلات الجامعية لإيفادهم في بعثات الى الخارج للحصول على درجة الماجستير وذلك للدورة سبتمبر ١٩٨٤ في التخصصات التالية :

أولاً : معهد التربية للمعلمين :

التخصص العام : التربية
(١) رياضيات
(٢) لغة عربية
(٣) تربية لاسلكية
(٤) علوم
(٥) جغرافيا

ثانياً : معهد التربية للمعلمات :

التخصص العام : التربية
(١) رياضيات
(٢) لغة عربية
(٣) تربية لاسلكية
(٤) علوم
(٥) جغرافيا

ثالثاً : معهد الكويت للتكنولوجيا :

التخصص العام : التكنولوجيا
(١) تكنولوجيا الحاسب
(٢) تكنولوجيا المكننة الكهربائية
(٣) تكنولوجيا المكننة الالكترونية
(٤) تكنولوجيا المكننة للبيئة
(٥) كيمياء

الشرط :

١ - يشترط في المتقدم ان يكون حاصلاً على تقدير عام جيد جداً أو ما يعادلها بالنسبة لخبرتي الجامعات الامريكانيه واخرى

٢ - ان تقدم الطلبات على الحاجات المخصصة لذلك شخصياً الى ادارة المناهج والشؤون الثقافية - البعثات - مجمع دسمان - الشرق - الدور الرابع وذلك اعتباراً من تاريخ نشر الاعلان وحتى ١٩٨٤/٩/٣٠ .

٣ - على المتقدم ان يرفق مع طلبه صورة معتدلة من الشهادة العلمية وشهادة تقدير الأربع سنوات .

٤ - يستدعي للقبالة الشخصية كل من يقع الاختيار على طلبته .

٥ - تزيد من التعليمات يرجى الاتصال ورجاء ادارة المناهج والشؤون الثقافية - البعثات .

والله ولي التوفيق ...

المدير العام
رئيس لجنة البعثات

البلدية :

ادخال وطبع معلومات عن ١٤ منطقة بالحاسب الآلي لمشروع "كودامس"

انجاز بيانات لـ ٣٠٠٠ قسيمة في نظام الكمبيوتر

استلام اعمال تكيف مدرسة ابتدائية

صدر مساعد المدير العام للشؤون الفنية بالهيئة العامة للاسكان المهندس علي الفوزان قراراً امس بقضي بتشكيل لجنة فنية وذلك لاستلام الاعمال المنتهية لصالح التكيف في مدرسة ابتدائية في مشروع الجواهر - دخل محدود .

الرابية . وتم طبع المعلومات البانينة التي سبق واخذت من قبل البانينين على جهاز الرسم عن مخطط ، النضورية ، جنوب خيطان ، الزهرة ، الفيحاء ، الدسمه ، قرطبه ، الرابية ، الخالدة ، ومن ثم قام مراقبو المشروع بتدقيق تلك الخرائط المطبوعة للتأكد من صحة ادخال المعلومات .

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير مشروع خريطة خدمات تحت الارض جاسم خلفه الجاسم اهم المنجزات التي تم تحقيقها خلال الشهر الماضي وسير العمل في مشروع - كودامس - حيث قال :

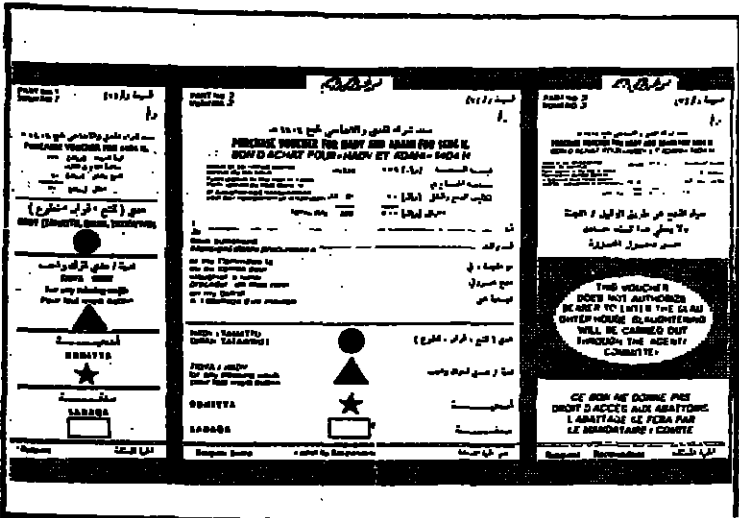
قام قسم الحاسب الآلي بالاشراف على ادخال المعلومات البانينة في مناطق ضاحية عبدالله السالم ، قرطبه ، بيان ، مشرف ، الزهرة ،

اوامر نائب مدير ادارة المساحة مدير

الحكمة في السجدة الثانية



اسلوبنا حجب لذبح الاضاحي هذا العام



تم في موسم الحج لهذا العام اسلوب
ناجح لذبح اضاحي الحج حيث تقوم
الحجبة بتكديس الحجج الخاصة
لذبح الهدى والتكفل بتوزيعه على
فقراء المسلمين في دول العالم
كافة .

وقد لاقى هذا المشروع الناجح اقبالا
شديدا من قسلة حجاب بيت الله
الحرام وقد تمكنت القسلة التي
تقدم للحجبة سادات عن قسلة
الذبيحة ومساهمة الحاج وتكاتف
الذبح والنقل .

كما تضمن القسلة او السند توقفا
بالتكفل في الذبح نامة عتة وتحديد
نوع الهدى : نمتا او قرانا او تطوعا
او فدية او اضحية او صدقة وقد
اعدت السندات بعدة لغات عالمية
حتى ستم تسهيل عملية التوكسل

والذبح بكل ثقة وامانة .

وتقوم اللجنة المختصة بعد ذلك
بوضع كشف خاص يتضمن اسماء
المضحين ثم تقوم بذبح الاضاحي
وذكر اسم المضحي علم الضحية .
وقد لاقى هذا المشروع اقبالا
استحسان الجميع بعد ان كانت

بالاضاحي المقدمة حيث تصل لحوم
الاضاحي الى المسلمين المحتاجين في
كل قاء العالم وشه الاستفاد منها
شكل جيد وفضل مما كان عليه في
السنوات الماضية .

احمد ابو سيدو

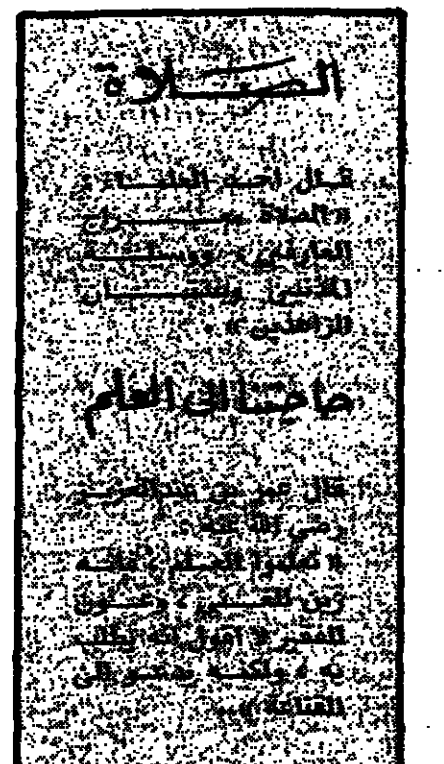
جولته في قسم البحث الاجتماعي في بيت الله الحرام

نعمل على مساعدة الأسر المحتاجة بشكل موقت ودائم

ومقاس مستوى الحاجة حسب
الجدول المقرر في تحديد المستوى
المادي لكل فرد من افراد الأسرة
بحسب اذلا عن هذا المستوى
وجبت مساعدة الأسرة .

٢ - ان لا تتوفر لرب الأسرة او ربة
الأسرة فرصة عمل .
وبالنسبة للطلقات والارواق الشقيقة
التي تطلب من الحالة فهذه تختلف
لكل نوع من الحالات وهي عادة :
١ - صورة جنسية او جواز سفر
الزوج .
٢ - صورة جنسية او جواز سفر
الزوجة .
٣ - شهادة ميلاد الاود .
٤ - شهادة دخل راتب الزوج ،
الزوجة ، والاولاد او وجد .
٥ - اصال الاجار .
٦ - آخر فائورة كهرباء .
٧ - اوراق شوتة-لاي مسود او
مسرووف «عقار» مساعدة من لجنة
زكاة ... الخ .

ما المشاكل والصعوبات التي
تواجه قسم البحث الاجتماعي ؟
تعرض قسم البحث الاجتماعي
للكل عتدة من المراجعات والذكر
على سبل المثال لا الحصر :
١ - تزويد الناحية سانات
ومستندات غير صحيحة وفي احيان
كثيرة يصعب اكتشاف ذلك .
ب - عند التدقيق الجسد والبحث
الشامل عن الأسرة وعدم توفره
وطالب المستندات اللازمة ، نرى ان
المراجعة تتسم من ذلك وتقيد ذلك
ذلك تحقيق وتسلم زكاة ذلك
تتم الباحثة في موقف حرج بين



منصور البرشومي

كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته

الرحمن الرحيم ، الا تملكو علي
واتوني مسلمين ؟ فما كان من
الملك الا ان جيمت وزراها
وحدثهم بما صار معها قاتلة انا
لا اعمل امرا الا ان اخذ رايكم
وهذه هي الشورى فقالوا لها
نحن اصحاب قوسا وباس وما
تأمرنا به فنحن على استعداد
للتفدية .

قالوا ذلك في قوله تعالى : قالت
يا ايها الملأ افئوني في امري ما
كنت قاطعة امرا حتى
تتهدون . قالوا نحن اولو قوة
واولو باس شديد والامر اليك
فاتفري ماذا تأمرين ، قالت
لهم : ان الملوك اذا دخلوا قرية
انسدها وجعلوا اسرة اهلهما
اذلة وكذلك يفعلون ، وانني
مرسلة اليهم بهدية فخاترة بما
يرجع المرسلون . فهي تعلم ان
سليمان عليه السلام ان كان
كاذبا وليس برسول فانه يقبل
الهدي ويسكت وان كان صاحب
رسالة وتبين ورسل فلا يقبلها
ويريد منهم ان يدخلوا في دين
الله ولهذا رفض سيدنا سليمان
عليه السلام الهدي وارجعها
قائلة اذلتوني بما لى فما اتى الله
خير مما ااكم بل اتى بيهديكم
تفرون ارجع اليهم فلاتنهم
كاذبا بل قبل اليهم فلاتنهم
منها اذلة وهم صاغرون ، فلما
رات ما فعل سيدنا سليمان قررت
الذهاب اليه وتسلم على يديه مع
الكرام في هذا المعنى العظيم .
يحيى عثمان

وتنقد الطير فقال مالي لا ارى
الهدد ام كان من الغائبين
لاعتنه عذبا شديدا واذا به
الراصة كانت قصة سيدنا
سليمان عليه السلام مع جديده
الصيغ «الهدد» .

سيدنا سليمان كان له ملك لم
يكن لاحد من قبله ولا من بعده ،
كان يحكم الانس والجن والريح
والطيور والحوش ويعرف لغاتها
جميعها .

ورغم اتساع هذا الملك وكثرة
المسؤولية فانه كان يطبق قول
«كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته»
كان يسير في جيش عظيم
فسمع نحلة تقول يا ايها النحل
ادخلوا مساكنكم لا يحطركم
سليمان وجنوده وهم لا يشعرون
فتبسم ضاحكا وان قولها وشكر
نعمته ربه قائلا «رب اوزعني ان
اتق الله والذى وان اعمل صالحا
تضاهى واذا خلني برحمتك في
عبادك الصالحين» .

وفي يوم من الايام كان يتنقد
الجنود على جميع المستويات
فتنقد الطير فوجد جميع الطيور
اشكر نعمته الله الذي لا يده
مع الطيور فكان قراره صاروا لم
يتهاون مع اي من افراد الرعية
ولا الجنود كان حازما وشديدا في
الحق . احد الجنود لم يداوم
فوقه بالقتل او الضرب او
ايداء العذر الاقول قال كما جاء
في القرآن الكريم

لا تكمل حياة الرجل الا بالمرأة ولا تكمل حياة المرأة الا بالرجل
فكلاهما مكمل لآخر متم له . وكل منهما يحتاج لآخر لتسائر
المنافع واشاء رغبات قرنته من جنس وانجاب بنين ورعاية
واستقرار ونحو ذلك . ولا غرو غدا واحدة لا تملك . ولذلك شرع
الله الزواج بقوله جل شانه : «والله خلقكم من تراب ثم من نطفة
ثم جعلكم ازواجا» وقال تبارك وتعالى : «ومن آياته ان خلق
لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا بها» .

وهكذا تكون الزواجا شركة اجتماعية حاشية بين الرجل والمرأة
ويكون كل شرك من نصيب من المال والجهد والطاقة في تكوين
الشركة كذلك يجب على كل من الزوجين وهما يشكلان شركة
حاشية اجتماعية ان يساهم ما توفر لديه من مال وجهد وطاقة
وحب واخلاص وتنضج ونثار لتتم الشركة ونشر ، ويظل الزواج
ناميا مزهرا مشريا ما بقى الزوجان سقائهما بالحب والاحسان .
والنضج والائثار وبوطانه بالبراعة والتعاون والانجسار .
وبذلك تقوم الزواجا على تبادل الحب والوفاء والنضج والاخذ
والمعطاء والخدمة ولا يكون صفقة تجارية ساوم عليها ويزاد ولا
تكون المرأة بضاعة تخضع للمساومة والزيادة في السوق ويعلمو
سعرها ويبيع حسب الظروف والاحوال .

وذلك معنى انه من الخطا ان يطلب بعض الناس مهورا غالية
لتزويج ناهتهم فلما منهم ان المهر الفالى الكثير برفع من قيمة المرأة
وميل مكناتها عند زوجها ويربط زوجها بها ربطا يحول دون
انفصالها عنها في المستقبل . ولقد غاب عن بال هؤلاء ان ما برفه
شان المرأة لدى زوجها وسقيه الى جانبها هو ما تتمتع به من مظهر
حسن ومظهر طبى نقى وبخسة واسعة جذابة مشرة وفاتحة ان
الزواج ليس عملة تجارية الهدف منها الربح والخسب وانما شره
لتكوين الأسرة وبناء المجتمع وتهذيب الفردية الجنسية وتنظيم
الحياة الانسانية والاستقرار والسكن فكل من الرجل والمرأة في

حاجة لآخر لكيلا به حياته وبدنه ويستر نفسه ويشيم رغباته .
واذا كان لابد من دفع مهر فلنكن مهرا رمزا اسيا . فاهل الفالى
عسر وعقبة وقد سبق عملة الزواج وقد دفع بعض الرجال المهر
تاجل الزواج او الاضرب عنه لدة تقصر او تطول وذلك قد يؤدى
الى الانحراف عن طريق الفضيلة والطهارة . وذلك بخلاف الاسلام
الحنيف لان الدين سر وليس عسرا كما قال رسول الله محمد صلى
الله عليه وسلم : «سرورا ولا تمسروا» وقال ايضا : اعظم النساء
بركة ايسرهن مؤنة » وقال لاسلم معسر سقى الزواج : التمس ولو
خاتما من حديد .

وبعض الناس سحن خطأ ان المهر الكثير وبخاصة المأل منة قد
سمن الزوج من الانفصال عن زوجته وربطه بها ربطا محكما فالمر
الكثير اذا عرقل عملة الطلاق او حال دون وقوعه فان ذلك يكون
لاجل مسمى . وبمعنى النضج والكراهة في نفس الزوج . مما يعكر
صفو عملة الزوجة ويذهب بشمارها ويهدم الزواج ان عاجلا او
اجا سمن الحب سنه وسمنه . فما سمن الزوج من الاستعداد عن
زوجته . هو اهله المرأة وصالحها وشخصيتها الجذابة المثمرة .
واذا لم يحبا زوجها ولم يكن ذا قىل وضمير جهرها وطلقها وان
كان ذا حكمة وبدن وخلق اعزها واكرمها وان لم يحبا انفسهما
ولم يظلهما .

وواقع الحياة يقول لنا انه كم من النساء تزوجن رجلا فدفعوا لهن
مهورا عالية ولكنهم لم يثروا ان هجرهن وطلقوهن وكم من نساء
تزوجن رجلا فدفعوا لهن مهورا رمزية فنما هذا الزواج وانتهى وانتهى
شمارا طيب .

فلا فرار المرأة الصالحة تريد ان تكون شرث حياتها ذا قىل ودين
وخلق وضمير مهورها قلدا محبا وفيلا لا مالا كثيرا .
لذلك كان الزوج العاقل الصالح المالح المالح الولي هو المهر الحق
الصحيح الذي ينشئ ان يقدم للمرأة اما المرأة المتجربة فهى التي
تطلب ان يكون صداقتها مالا كثيرا .

اقتراحات لوزارة الاوقاف حول حملات الحج

لحوم ودجاج واسماك من لجة
احدى الحملات لفساد هذه
الاطعمة وتم اتلافها من قبل
السلطات السعودية .

وبشى حملات الحج قامت بوضع
خام للحجاج في مكة سدا من
تاجير بيوت لهم حيث وضعهم
على حدود ملى وهذا يتنافى وما
تقوم به وزارة الاوقاف من
ارشادات والتراستات تجاه
اصحاب الحملات .

اجراء استفتاء او وضع صندوق
للشكاوى في الحملات او وزارة
الاوقاف لتتلقى شمل هذه
الاقتراحات والشكاوى لدراستها
ووضع الحلول المناسبة .

تحدد اسعار الحملات من قبل
منافسة بين اصحاب الحملات
وزيادة لا مبرر لها بالاضافة الى
التحدد اذواء الاطعمة والماكولات
الواجب تقديمها للحجاج باشراف
كامل من قبل مندوب البعثة
الطبية .

بعد عودة حجاج بيت الله الحرام
من اداء فريضة الحج وزارة
الاماكن الاسلامية المقدسة
بواسطة حملات الحج المختلفة
تلقت «الراى العام» عدة
رسائل ومكالمات هاتفة بقتراح
فها حجاج بيت الله الحرام ان
تتم تنظيم عملة الحملات بصورة
افضل مما به عليه الان وقد
تقدم بعضهم بعدة اقتراحات
منها :
ان لا يسمح للمصاحبات المثقلة
لحجاج بيت الله الحرام التي من
طراز يتعدى سنتين ماضتين
اسوة بما تقوم به حملات الحج
في الدول الاخرى حيث ان العدد
من الحجاج قد تاحروا عن
الوصول الى المدينة اربعة اسام
بسبب عطل المصاحبات التي يمكن ان
الرحلة قما بالك باقى الرحلة ؟
وجود متاعمة اكثر بالنسبة
للحجالات داخل المدينة وكما من
قبل البعثة الطبية حيث جرت
مصادرة جميع الماكولات من

مهر المرأة الصحيح المثمر

تقطع الذكر فؤاد العارضة

حاجة لآخر لكيلا به حياته وبدنه ويستر نفسه ويشيم رغباته .
واذا كان لابد من دفع مهر فلنكن مهرا رمزا اسيا . فاهل الفالى
عسر وعقبة وقد سبق عملة الزواج وقد دفع بعض الرجال المهر
تاجل الزواج او الاضرب عنه لدة تقصر او تطول وذلك قد يؤدى
الى الانحراف عن طريق الفضيلة والطهارة . وذلك بخلاف الاسلام
الحنيف لان الدين سر وليس عسرا كما قال رسول الله محمد صلى
الله عليه وسلم : «سرورا ولا تمسروا» وقال ايضا : اعظم النساء
بركة ايسرهن مؤنة » وقال لاسلم معسر سقى الزواج : التمس ولو
خاتما من حديد .

وبعض الناس سحن خطأ ان المهر الكثير وبخاصة المأل منة قد
سمن الزوج من الانفصال عن زوجته وربطه بها ربطا محكما فالمر
الكثير اذا عرقل عملة الطلاق او حال دون وقوعه فان ذلك يكون
لاجل مسمى . وبمعنى النضج والكراهة في نفس الزوج . مما يعكر
صفو عملة الزوجة ويذهب بشمارها ويهدم الزواج ان عاجلا او
اجا سمن الحب سنه وسمنه . فما سمن الزوج من الاستعداد عن
زوجته . هو اهله المرأة وصالحها وشخصيتها الجذابة المثمرة .
واذا لم يحبا زوجها ولم يكن ذا قىل وضمير جهرها وطلقها وان
كان ذا حكمة وبدن وخلق اعزها واكرمها وان لم يحبا انفسهما
ولم يظلهما .

وواقع الحياة يقول لنا انه كم من النساء تزوجن رجلا فدفعوا لهن
مهورا عالية ولكنهم لم يثروا ان هجرهن وطلقوهن وكم من نساء
تزوجن رجلا فدفعوا لهن مهورا رمزية فنما هذا الزواج وانتهى وانتهى
شمارا طيب .

فلا فرار المرأة الصالحة تريد ان تكون شرث حياتها ذا قىل ودين
وخلق وضمير مهورها قلدا محبا وفيلا لا مالا كثيرا .
لذلك كان الزوج العاقل الصالح المالح المالح الولي هو المهر الحق
الصحيح الذي ينشئ ان يقدم للمرأة اما المرأة المتجربة فهى التي
تطلب ان يكون صداقتها مالا كثيرا .

до 4 июля

حديث الفن

متفرقات فنية

اتحاد الفنانين .. لا بد ان يكون موجودا ، اليوم او غدا ، ليحاول ان يوفق بين جميع الاطراف الداخلة في ميقات الشرف الخاص به .. حيث سيكون جميع الفنانين سواسية امام لوائح التنظيمية .. ان هذا الاتحاد قضية ملحة وضرورية دائما ، ليس فقط عندما تبرز قضية لفنان او مؤسسة خاصة او لفرقة اهلية .. يجب ان يكون موجودا برغم كل الظروف لخدمة الجميع ، ولتحقيق طموحات الفنانين جميعا .. من هنا يجب ان نستمر في المطالبة بايجاد هذا الاتحاد لكي يجمع الفنانين ويوحد كلمتهم ويكون المعون لهم بدون استثناء .. والملاذ للجميع .. يعطي الحق للمظلوم وينصفه ، ويتصدى للظالم قبل ان يتجاوز الحدود .. ومن هنا ايضا ينبغي ان نسمع كثيرا من الدعوات التي تطالب بان يكون هذا الاتحاد حقيقة واقعة يستفيد منه الجميع ولا تزد ان تخبو الدعوات بين فترة واخرى لتبرز فجأة من جديد كلما حدثت مشكلة جديدة من فنان او مؤسسة او فرقة اهلية ..

☆☆☆☆

ايها الفنانون !! رحمة بالراغم الشاب التي كثيرا ما تدفع الى ميدان العمل في المسرح هكذا .. دون اعداد او تدريب .. بحجة ان هناك حاجة لان يساهم هذا الفراغ .. فلا وقت للتدريب لان هذا يستغرق وقتا طويلا وجهدا كثيرا بينما الفرقة مدفوعة لانجاز العمل سريعا بين يوم وليلة .. من هنا نعرف كيف تسقط على الطريق بعض الكفاءات الشابة نتيجة للاعياء وعدم التدريب الكافي .. فلا تكمل « المشوار » حتى نهايته .. وان استمر منها القليل فهو ذلك الذي نتاح له فرصة نادرة .. ولهذا تبرز اهمية « ورش » العمل الدؤوبة طوال العام في تدريب هذه الراغم لكيلا يدفع هذا الشاب الى الميدان الا بعد الاطمئنان على انه اخذ جرعات التدريب اللازمة ..

☆☆☆☆

مسألة انتشار الفنان المحلي خارج حدود الكويت يجب ان تحل وفق اسس ومعايير محددة ، فلا يكفي ان يظهر في بعض الاعمال الفنية التي تصور في الخارج مع فنانين عرب ولو في دور هامشي بقصد استقلال الاسم للتسويق في المنطقة وبدون ان يحقق اية اضافة جديدة للفنان ذاته ..

للال عبدالله

سيرة « نور »

النص الكامل لمحضرة التحقيق في الواقعة



علي البريكي

حياة الفهد

شيت رأت الاب يطرد جميع الموظفين النساء من الشركة التي اشتراها مؤخرا وعين بدلا منهن رجلا ، وتكتل فصول الاحداث حين ياتي زوج حياة الفهد متعلبا بطابع الوالد فما هو بفضل الموظفين الرجال على الموقوفات مما يزيد في تعقيد القاتلة حياة الفهد فتزداد نفورا من الرجال

وقد عرف الفنان علي البريكي وعبد الامام عبد الله هذه المقعدة النفسية لدى الفنانة « حياة » واستضاف ثروتها وما تلك من مال وعقار ..

ولكن « حياة الفهد » رغم مغامرتها اكتشفت بالمصطفة ما يحاك لها ووضعت يدها على مستسكات تدبهنما ورفعت الامر الى القضاء ، اما عن تطور الاحداث فسنراه في سيرة « نور » التي كتبها طارق عثمان وخرجها محمد السيد عيسى ويشارك فيها حياة الفهد وعلي البريكي وعبد الامام عبد الله ومجموعة من الفنانين ..

كتب : صلاح البايك

يتردد الكاتب الف مرة قبل الكتابة حول مثل هذه الموضوعات ، لا سيما ما يخص بعض الفنانين المعروفين عندنا ، فما بالك اذا كان الموضوع يرته موضوع تحقيق لدى الجهات المسؤولة واكثر من هذا اذا كان يخص الفنانة المعروفة حياة الفهد والفنان علي البريكي وعبد الامام عبد الله ..

— موضوعه استقلال الظروف بداية نقول : كان يفترض ان يساعد الزلاء اخوانهم والا يستقلوا القصر السانحة على حسابهم .. فهذه الفنانة حياة الفهد رغم خبرتها في المجال الفني الذي تعدى المشربين عاما تستغل ظروفها الخاصة التي لا يعرفها الا القليل من المحييين بها ومصادف ان كان ينهم الفنانان علي البريكي وعبد الامام عبد الله اللذان كانا يفرحان من خصوصياتهما ان والدهما رحمه الله كان يفضل الانباء الذكور على الاناث — مما اثر في نشأة طفلة « حياة » النفسية ولا



محمد السيد عيسى

عبد الامام عبد الله



كذلك فاز بجائزة السيناريو الفيلم اليوغسلافي « جاسوس البلقان » من سيناريو واخراج : بوزيدار نيكو ليك ودوسان كوفاسيفيك ... يقدم الفيلم لنا وثيقة سينمائية حية عن حياة جاسوس من البلقان عاش في باريس عشرين عاما ، وهو من الافلام السياسية الممتازة ...

ومنحت الصحافة الدولية جائزة افضل فيلم كندي طويل لفيلم « سيدة الفندق » وهو فيلم خارج المسابقة ، وفيه تتجلى تقنية السينما المستحدثة مع طرفة الموضوع الذي يدور كله في فندق ، ويجمع بين الحياة الدرامية والمطاطية والواقع الكندي اليوم ...

كما منح التحكيم الجائزة الكبرى للفيلم الهندي « الاطال » من اخراج ميرال سن وفيه يقدم لنا مفارقات الاسرة الهندية من خلال قصة تروي زيارة اسرة لاطال القديمة التي ترتبط بالاباء ...

كما منح التحكيم جائزة خاصة لفيلم « آني تكبر » من انتاج استرالي واخراج : جيل بريلي ، والفيلم يقدم لنا حياة ام وابنتها والفيلم اجتماعي عاطفي فريد ، يركز على عنصرى الامومة والطفولة ...

ومنح التحكيم ايضا جائزة خاصة للفيلم الالمانى « النساء الاخير » اخراج : داجمار هيرتز ... والفيلم يعرض لحياة ثلاثة امساك اسرية ، تمثل ثلاث اتجاهات في كتابتها النفسية الحديثة ، ومن خلال الوقائع الالمانية الراهن ...

عوما ... كانت الجوائز ، تتويجا ، لافلام ممتازة وتقييما حقيقيا لافلام مثلت اكثر من اتجاه واكثر من مدرسة فنية ... وفي الحقيقة كانت هناك افلام اخرى تستحق الجوائز ولكن هيئات في زحام المنافسة فمضت الافلام التي عرضت داخل المسابقة تمييز باللغة الفيلمية الفريدة ، والتقنية الممتازة والموضوعات الخلاقة وبين هذه الافلام الصيف الاخير ، الصيف ماريو علفض بشكرا للضوء ووقت للحب وغيرها ..



كاترين هيرون في الفيلم الفائز الحل الاخير



لقطة من فيلم امرأة عامة

« مدينة عاصفة » بطولة جون شيا وفاز به جون شيا بجائزة احسن دورية اود فاردين من انتاج المجر ، وفازت به دورية كاحسن ممثلة لهذا العام والفيلم من اخراج : بيتر باسكو ، ويعرض لحياة ممثلة اضطرت الى ترك بودابست بسبب ظروف اسرية صعبة ، ونتيجة لتعزق العلاقات الزوجية لكنها بعد معاناة البعد عن مدينتها وفنها ، تعود من جديد قوية وتتعرض على ضفتها ، لتتلاقى من جديد كنجمة ..

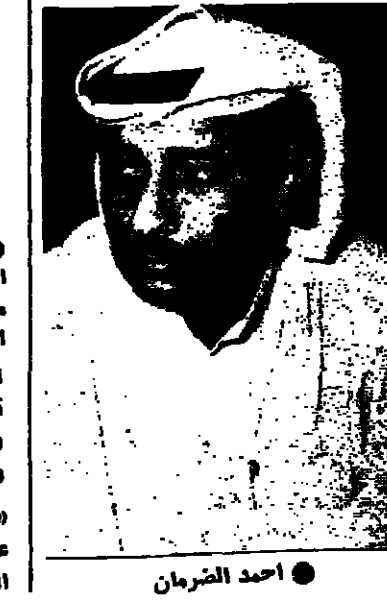
« في بوتقة الحياة » بطولة دورية اود فاردين من انتاج المجر ، وفازت به دورية كاحسن ممثلة لهذا العام والفيلم من اخراج : بيتر باسكو ، ويعرض لحياة ممثلة اضطرت الى ترك بودابست بسبب ظروف اسرية صعبة ، ونتيجة لتعزق العلاقات الزوجية لكنها بعد معاناة البعد عن مدينتها وفنها ، تعود من جديد قوية وتتعرض على ضفتها ، لتتلاقى من جديد كنجمة ..



لقطة من الفيلم الأرجنتيني (شكرا للضوء)

الماضي السار .. في السينما الأرجنتينية

« شكرا للضوء » .. عنوان الفيلم الأرجنتيني ، الذي قدم في مهرجان مونتريال ضمن البانوراما التي خصصت في المهرجان لسينما امريكا اللاتينية اليوم ، والتي ضمت قرابة ٢٥ فيلما من البرازيل والارجنتين وكولمبيا وكوبا وفنزويلا .. هذا الفيلم من اخراج : « سرجيو ريسان » ، الذي حضر عرض الفيلم مع ابطاله .. يعرض الفيلم للمساء صحفي سياسي صاحب الاجتهاد — العاطفي ...



احمد الزمران



سالم الفقمان

الجائزة التقديرية لعام ١٩٨٤

فاز الفنان عادل ادهم بجائزة تقديرية خاصة عن ادائه المتميز دراميا ، في فيلم « ٢٠ على الطريق » عن قصة وسيناريو وشاح فاروق صبري ، واخراج حسن يوسف .. والجائزة منحتها له جمعية فن السينما بجمهورية مصر العربية .. عادل ادهم قدم خلال عام ١٩٨٤ اكثر من دور متوحد في اكثر من فيلم وبعضها ارتبط بالطابع الدرامي البيت ، كما ارتبط بعضها الآخر بالطابع الكوميدي ، او بسادوار الشر .. وقد علم ان عادل ادهم رفض خمسة سيناريوهات لانها دون المستوى ، ولانها لا تقدم شيئا .. وهو يقول : انه لا يستطيع ان يقبل اي فيلم الا اذا كان الدور ملائما يجد هوى في نفسه ، فهو ينظر الى الفن نظرة حب وعشق ، وليست نظرة



عادل ادهم

احتراف .. وعادل ادهم موضح للاشتراك خلال الموسم القادم ، في فيلمين عالمين يصوران بين باريس وكندا .. كما يتجه للانتاج السينمائي ، من اجل ان يضمن مستوى فنيا لا تقا ..

كلمة

الدعاية في بلاد (الفرنجة) ذات شان كبير ودور هام في جميع الاعمال الفنية ، وتسلك الدعاية هناك عدة طرق للوصول الى اقصى درجات الاستفادة .. ولكن ، الدعاية عندنا هنا في الوطن العربي ربما تتخذ شكلا قد نطلق عليه تجاوزا اسم دعاية ، وهي على طريق (ناديه الجندى) حين تشكو فيها المخرج ، والمخرج يشكوها للقصاء بطريقة مسرحية خدمة للعمل ..

— فالدعاية كما هو متعارف عليها تخدم انتاج العمل بنسبة ٩٠٪ من عناصره هذا اذا ما كانت في طريقها السليم لا ان تكون الدعاية متمردة على اللافات فقط فكتيرا ما يبدونها ملونة بالالوان السوداء نكايية في الفنانين والفنن في البلاد ، ولذا نرجو من العاملين في هذا الحقل تطوير الدعاية لاعمالهم القادمة ، وذلك بالابتعاد عن اللافات وعن طريقة ناديه الجندى والشكوى لدى عجيبي على الدعاية (المتكلم)

« معروف الاسكافي »

.. بين كندا والكويت

الفنان المعروف كريم شكري ، الذي بدأ حياته بالفناء في مصر ، واشتهر من خلال اغنيته الناجحة « رجعتي تاني .. القاهرة » ، واستقر في كندا منذ اكثر من ١٥ عاما واخذ يتجه للانتاج والتوزيع السينمائي ، اتخذ اخيرا

الاستعدادات لانتاج فيلما ضخما معتمدا على احدى قصص الف ليلة وليلة واسمها (ممرور

الاسكافي) ، وسيصوره بين كندا ولوس انجلوس والخليج العربي لتروي الاحداث قصة رجل من

الغرب يحلم بسحر الشرق ويقمص الف ليلة وليلة لعوالم مشيرة وقد اعتمد الفيلم ميزانية ضخمة وجدير بالذكر ان كريم شكري صاحب فيلم « الشمال » الذي فاز بجائزة احسن فيلم وكذلك « امرأة عامة » ،

وبجائزة احسن فيلم جماهيري لعام ١٩٨٤ ..

وقال كريم .. في حفل توزيع الجوائز ، في مونتريال : انه يسعى الى انتاج عربي مشترك ويرحب كل الترحيب بالتعاون مع الاشقاء الخليجيين لتصوير افلام مشتركة بين مونتريال والكويت ومصر ..



كريم شكري

عضوية — مسرح وافق مجلس ادارة المسرح الشعبي في جلسته الاخيرة على قبول عضوية كل من الفنان التكنيلي (ديكور) خالد شباب والفنان (الممثل) تاجر شامل ..

خوشحالي

كلام الرئيس

● عقد السيد محمد العبدساني رئيس مجلس الامة اول امس مؤتمراً صحفياً، حيث تطرق الى الانتخابات القادمة...

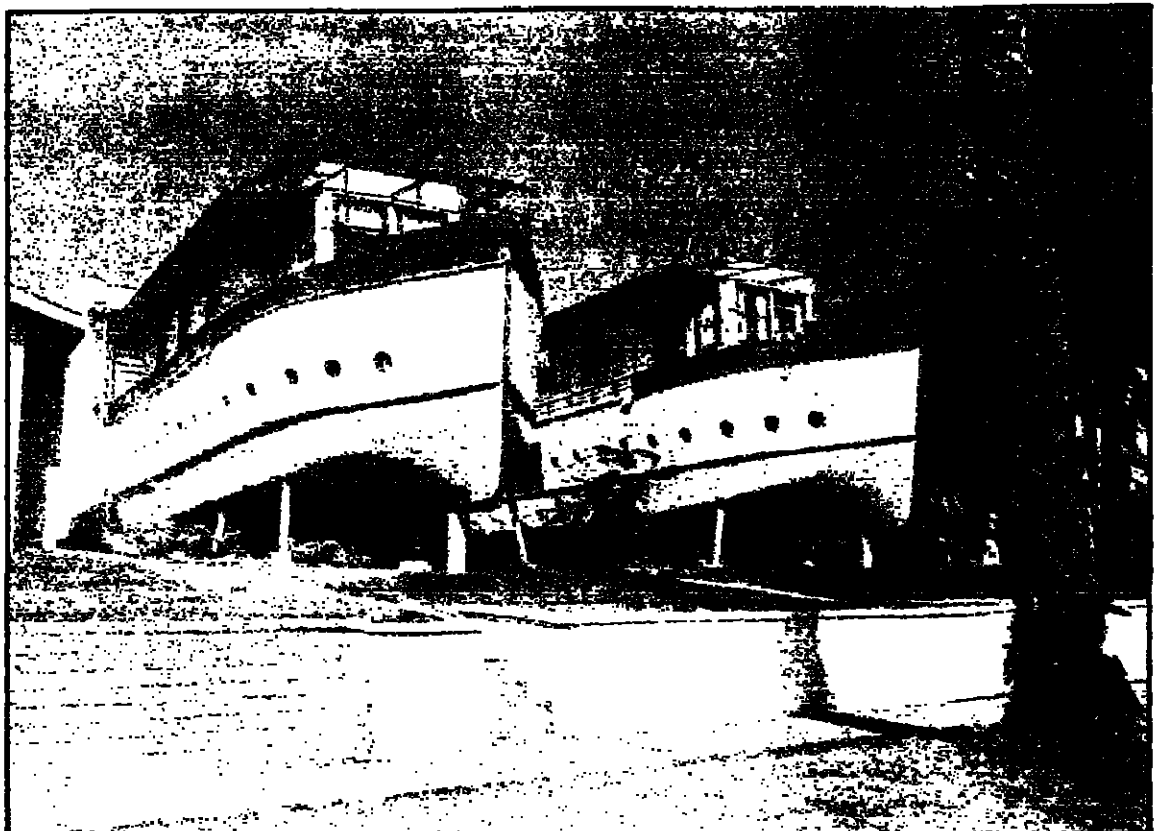
الاجرائية وعن أزمة سوق المناخ... واختتم حديثه بقوله بأنه من المتوقع ان يكون التغيير في الوجوه الحالية بين ٤٠ - ٥٠٪ اذا لم يكن أكثر من ذلك بقليل.

القصر، الا انه لاشك بأنه يحمل العديد من المعاني، التي تعبر عن آراء الكثير من المواطنين، الذين هم في اشد الحاجة الى مثل هذه المصاحبة بالقول حيال الأوضاع الاقتصادية التي تمر بها، او التلويحات...

المرحلة التي تواجهها والتي تتطلب منا المزيد من العمل وبذل الجهد لمواجهة كل التحديات خاصة وأن المجلس في دورته المقبلة سوف يناقش هذه القضايا التي تنسم بالاهمية في فترة قد لا تتجاوز الثلاثة اشهر.

والواقع ان كلام الرئيس يشكل جرس إنذار في ضرورة ان يتم انتخاب الرجال الافكار الذين يمكن ان يخدموا هذا البلد، ويقدموا الكثير من الجهد والتضحيات، لان الظروف الحالية تستدعي التركيز في العمل والسعي نحو تحقيق الاهداف التي ننشدها لمستقبل زاهر لكويتنا.

خالد الراشد



حقائق كبيرة

يحمل شها كبرا لاف ليلة وليلة ويثبت ان اي بيت في لوس انجلوس يمكن ان يكون خالياً. لكنك ان لم تستطع التمييز بين قصر مغربي وقلمة بابلية، او انك تريد كلها، فعليك ان تتجه الى واحد من ملاعب الفولف المصغرة الكثيرة.

ملوكة للشعب (سيرة برنهارت كانت مستعمر وكانها في بيتها في هذه الصورة المصغرة عن الفن الجديد في بيت الكنز القابع بعيداً في بيرلي هيلز). وكما ترى، في لوس انجلوس يمكن ان يتحول اي حلم الى حقيقة - بيت من شقة واحدة.

هنا كل شيء ممكن، ما عليك الا ان تمنى فيمكنك ان تجد نفسك في فيلا هيركاليبيوم (وهو في الواقع متحف جون بول غيتي في مدينة مالتيو الاميركية). ذلك لان الموجود هنا ليس فقط بعض آثار الازتكسين (وهم شعب متدن حكم المكسيك قبل ان يفتحها الاسبان في عام ١٥١٩) وأثار المايان (وهي الشعوب التي كانت تقطن في امريكا الوسطى) وانما ايضا آثار «ليست بالضبط آثار» من كافة انواع الحضارات القديمة، المصريين، البابليين، الاوروبيين في عصر النهضة، وهناك ايضا آثار «بيت الطبق الطائر» المستقبلي الذي صممه المهندس المعماري الشهير جون لوتتر.

ومع قليل من الخيال يمكنك ان تكون مخيراً من مخيري فترة العشرينات من هذا القرن قادم من احدى روايات ريموند شاندلر في محطة الاتحاد بولس انجلوس او في احد المجمعات التجارية الانيقة في ويلشاير.

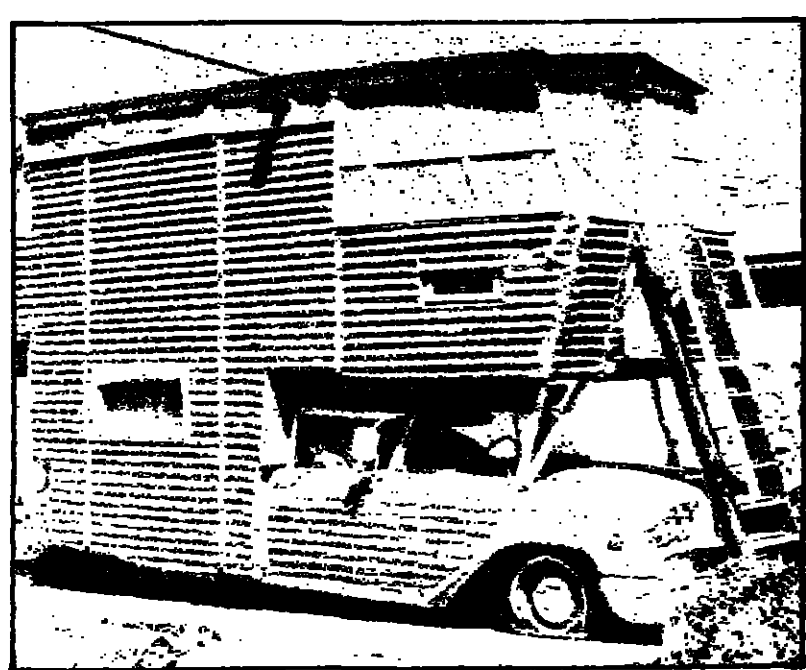
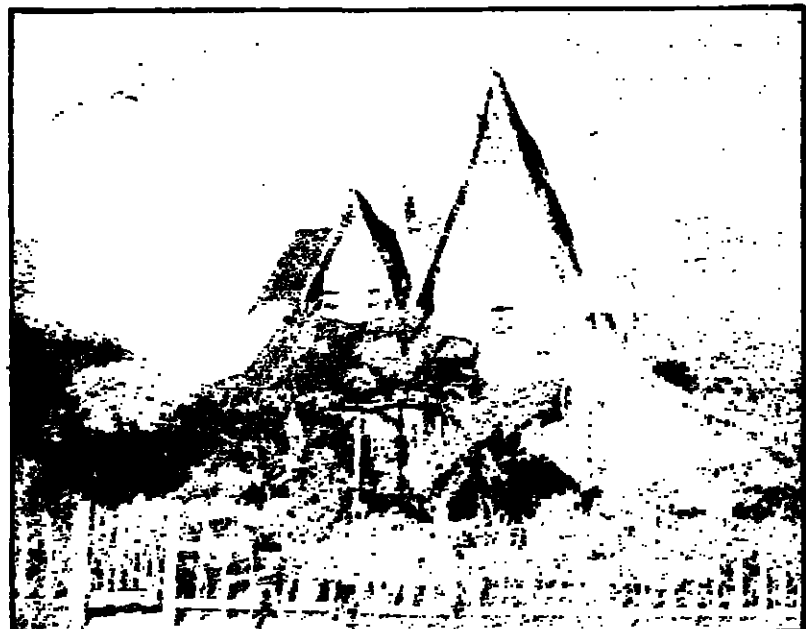
التحق بالكابويز ذوي الصدور العارية الذين تركوا خيولهم في الارض الوعرة وراهم في تلال هوليود ليقفوا نظرة على المدينة.

ويمكنك ان تشتري شراباً من الحانة المجاورة لفندق الازتك المبني من اللبن والطين وتشتري ذرة البوكسورن في مسرح «اتكان» الخليل.

ويمكنك ان تتحول الى اميرة خرافية في شقق شابلين او اي كوخ من اكسواخ الحكايات الخرافية الاخرى حول لوس انجلوس.

ويمكنك ان تبحر في قاربك الى الفسق - ليس مهما ان كان القارب جائم الى الابد على سهل اخضر جميل.

اشهر بالحياة الملكية في واحد من القصور الملكية الفرنسية الكثيرة التي اصبحت الآن



ميراي ماثيو



مفنية فرنسية الامة ميري ماثيو فاجات المصحين بها في فرنسا والعالم بالنبا السار

انه نيا خطوبتها وموعد زواجها القريب على عيد الميلاد في شهر ديسمبر القادم -

ولكن ميراي بكل نعمتها ودلمها لم تكشف بعد عن اسم صاحب الحظ

السعيد الذي سيقترن بها للزراء والهناء.

وانتظارا للحدث السعيد فان ميرالا تستعد لاصدار كتاب

تنتظره مكتبات باريس بشغف لانه اول انتاج

ادبي لنجمة غناء فرنسا وموضوعة بشعر

الاهتمام بحيث تتحدث فيه ميراي ماثيو عن

القلب والمأطفة والحب والمطاء وربما عن قصة حياتها القريب.

الافوة جاكسون

قام الاخوان جاكسون بجولة في ولاية تينيسي الاميركية حيث اقاموا العديد من الحفلات الفنايية الاستعراضية الصاخبة، وقد كان العدد الاكبر من المشاهدين هم من طلبة جامعة «تينيسي»... وكان «مايكل جاكسون» على العادة ملقت الانظار اليه بشكل كبير جدا.





بكتبت: نبيل الخضر

قضية شمس البساط تنفض..

الشعراء يردون على الخضر والزميل يتابع مسلسلة

● لا .. ولكنني جايك لاصفي حسابي معك حتى تعرف قدرك !!
★★★
● شلون تسبح حق نفسك تكتب عنا ؟
— مثل ما سمحت لنفسك بالرد علي !!
★★★
● انا فلان فلان الفلاني «ذكر لي» خمسة عشر اسما ..
— والنعم
● سمعت انك لا تحسن كتابة الشعر .. وانك لست اديبا او ناقدنا بل لا تقرا صفحات شعر النبط، فما الذي تعرفه لتكتب عنا ؟
— اعرف القلم وهذا يكفي لابداء رأيي، وهل اصبح الراي في هذا الزمن جريمة ..

★★★
● انا الاديب الكبير الفلاني الفلاني .. يا هلا ..
● اسمك نبيل وتكتب .. انا اول مرة اسمع باسمك
— وانا كذلك .. اول مرة اسمع باسمك

★★★
واخرون اتصلوا بكل ادب واحترام يطلبون توضيحا لما نشر، بينما حاولت جماعة من المستعمرين ان تقرد عذلاتها عبر اسلاك الهاتف بحجة انني تهجمت على ديوانية شعراء النبط، طالبيين الاعتذار، مع انني لم اتطرق من قريب او بعيد لديوانية شعراء النبط التي تربطني صداقة وزمالة بمدبرها ومؤسستها ..

بل كان الاخرى ان يخاف هؤلاء من الديوانية لانهم استغفروا منها ..
لشاعرهم الكثر، ثم انهم استغفروا من الديوانية لانهم استغفروا منها ..
يتحدثوا باسمها كالعادة دون استئذان وانني اذ كتبت عن ظاهرة استغلال البعض لشعر البادية لغرض شخصية تسيء له اكثر مما تنزيهه، يسعدني ان اجد هذا الكم الهائل من الشعراء يدافعون دفاع المستنبت عن الابيات والوزان كما لو انهم انباؤهم ..
وارجو ان تنبيه اسرائيل لتلك الظاهرة كذا «تحرش» سهوا في شعرنا العربي، فتجربنا النخوة والكرامة هذه المرة على الاقتصار منها «كما يحاول البعض الاقتصاد من قبل الان»
لنفرقها في البحر، وتحرشنا من منعة تريد اسطواناتنا العسكرية المعروفة «بلاد العرب اوطان»
بس ما فيها شعجان ..

تحت سارية الغروب هذا «الفيثو» الذي يقف دائما عثرة امام قرارات مجلس الامن التي تخص العرب .. اذ، انتقل عن الفيثو واستخدم حق الفيثو ضدك ضد من استمرضت روايته ..
— اعرف الذين تكلمت عنهم واعرف الولد شخصا شخصا ومن رافق الولد ومن القى بهم هذا الولد الذي يراسه مذبح من الدرجة الثالثة في ذلك البلد الخليج !! ايضا اعرف من سرد لك هذه الحكاية ..

لم يكن هذا الولد رسميا .. ولم يكن مرافق الولد يندوا عن وزارة الاعلام الكويتية رغم معرفتي بانه يعمل مديرا رسميا بالانابة ولم تحصل المجموعة بأي مسؤول عن التقاضي لكونهم لم يردوا ويرش لهم المسؤول مجموعة الشعراء الذين تهمهم سعة الكويت ويكون لحديثهم مردود لا يتعلق بالادة لا من قريب ولا من بعيد .. كان الاختيار عشوائيا ومن تكلمت عنهم او الصبح من كلمتهم المؤيد ليس بهم من تطبق عليه صفة الشاعر به تحمله هذه الكلمة بن ضايق لا تغير عليك وعلى القاري الكريم .. اذا لاحظت لا تكلمت عنه ويلزمك اخر العزيم الاعتذار بعد التأكد بما اسلفته من ذكر .. وللتأكيد اقول لك اننا اجد الذين عرض على اللاء من خلال ذلك الميكرون .. ولكنني رفضت بالصفحة يرجع لعدم رسميته ذلك الولد وغدا تكليف بالتحدث عن الشعر رسميا .. ولك الشكر لاهتمامك بالشعر الشعبي النبطي رغم انشغالك باهتمامات اخرى ..
صالح عثمان السعيد

هذا وقد وافانا الزميل الخضر بهذا التقرير حول ردود الفعل :
● هلو .. وين هذا اللي يقال له فلان ؟
— ... تعضل ..
● انت فلان ؟
— نعم ..
● لا اذا تغير اسمي دون علمي ..
● ليش كاتب من شعرا لبط ؟
— مجرد رأي !!
● راج تكون في الجريدة ؟
— وهل من مانع ؟

اثارت القضية التي طرحها الزميل نبيل الخضر سكرتير ملحق «الراي العام» حفيظة بعض الشعراء فخرجوا عن صمتهم الموهود ليردوا على ما كتبه الزميل في الاسبوعين الماضيين تحت عنوان «معلقات اللبث في شعر النبط» على اعتبار ان ما ذكر كانت محاولة لخلق الشعر لا اصلاحه وان التفزات التي لم اليها الزميل وسيلة لواء التراث لا تشجيه وبين ردود الفعل كان هناك المؤيد والمعارض ..
البعض كانت ردودهم مجرد الهجوم والبعض الآخر ناقض بأسلوب علمي هادف، ونظرا لضيق المساحة وعملا بحرية الراي تكتفي بنشر ما كتبه الزميل صالح عثمان السعيد «دون حذف او تشويه» نيابة عن زملائه، بانتظار الآراء البائدة :

فيثو .. وفيثو .. نبيل الخضر ؟!

تعجبني كتاباتك الى مستوى الامان .. اري في كتاباتك صورة حقيقية لكل من تفضلت به من كتابات مصدرها احساسك الشخصي ومعرفتكم وما تلمس يدك .. ولكن ! لم اكن قاصدا الرد او الكتابة لمعرفتي بما يبطنه عقلك المصون، كما لا اريد الرد عليك فيما كتبه عن اسميتهم شعراء — اللبث .. وهذا ما استنتجته من خلاصة الموضوع رغم تحجب الذي تعرفه انت جيدا للشعر الشعبي النبطي وشعراءه .. كل ذلك بعد قراعتي لما كتبه في مقالك الاول .. ترجع لي .. لكن .. اذا .. كما قلت اننا من الميتمين لا كتبه وما كتبه وما تحطه يدك، ويرسل الى الطبيعة ليكون وجبة للقاري فينا من بعضا وفيما من يستعين بما «يسمى بالسفن اب» وفيما من لا يحب ان يقرأ وفيما من
الصف الاول ؟ «اعتراف»
لم تكف آخر العزيم بما كتبه في زاويتك الاولى رغم اصابك الهدف المرجو منك ومن غيرك .. وحاولت بعد ذلك ان ترمي الهدف مرة اخرى بسلام لا يعنك وليس لك به اي صلة .. قلت ان هناك من اعترض وهناك من ايدك وقلت ان المؤيدين هم القلة واكملت برء احد المؤيدين الذي سرد لك الحكاية اياها والتي قصت انت بكتابتها وارسلها الى الطبيعة لترسم ويكون موقعها زاويتك ..
لا يا آخر العزيم .. لا يا عزيزي ودعني استعمل حق «الفيثو» ضدك رغم عدم امتلاكنا جميعا ومن وقف



الفتاة في الفستان الأزرق

ميشيل: «ان كنت فتاة رودستيوارت»

انها يقينان في نفس الفندق .. وتقول الانسة جونسون البالغة من العمر ١٨ سنة : «انا ودودي سذهب الى نادي تراميس الليالي .. فهناك نجد الكثير من اللهو والتسلية» ..
واحييت في هذه المقالات بيننا ليست مواعيد غرامية ، لكننا نرتبط بصداقة وثيقة ..
وجدير بالذكر ان ميشيل مولودة في ولاية اريزونا ويبلغ طولها حوالي ١٧٥ سم ... اي انها اطول من دودلي بحوالي ١٧ سم .. لكن دودلي — المعروف — هوليود كرمز الاشارة — معتاد على ذلك .. فرفيقته سوزان انطون التي تربطه بها علاقة وطيدة منذ فترة طويلة هي في مثل طول ميشيل ..
هذا ويرفض دودلي ان يعلق على التقارير التي افادت عن الانفصال بينه وبين الانسة انطون ..

المثلة الامريكية الشابة ميشيل جونسون تحدثت مؤخرا عن النجم الذي أسر عواطفها واهتمامها — انه ليس رودستيوارت ..
فقد هزت كتحية بسخرية من التقارير التي تحدثت عن علاقة غرامية لها مع معني الزوك الانكليزي رودستيوارت وقالت : «انا لم اقبله سوى مرة واحدة ، واستقرت تلك المقابلة مجرد خمس دقائق فقط» ..
ثم كشفت النقاب عن انها تقضي الان بعض سهراتها في نادل ليالي مع الممثل دودلي مور في لندن ..
وما يذكر انها يسكنان بجوار بعضهما في ، لكنهما موجودان في الوقت الحاضر في لندن — هي للدعاية لفيلمها الاول المسمى «ضج اللوم على ريو» ، وهو يشتمل في فيلم آخر عن سانتا كلوز «بابا نويل» .. ومن قبيل الصدفة «!!»

كلمة السر

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن
ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ص	ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ض	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر
ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض
ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط
م	ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي
ن	س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك
س	ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل
ع	ف	ق	ر	ش	ص	ض	ط	ي	ك	ل	م
ف	ق	ر	ش	ص	ض</						



السيد فاليري جيسكار دستان مستقبل مندوب الفيلقارو ماغازين روين لاكونتر

افريقيا في نظر الانجليز

جيسكار: نعم لمساعدة افريقيا لكن لا بأموال ضائعة

من الذي قال : ان افريقيا موجودة لكننا قلنا ما نلتقيها ؟
 نعم ذلك فخر في متناول اليد ، مضيفة ، كريمة ، فنانة ، حافلة بالامكانات ، ومستودع منجم هائل . لكنها غير مرئية ومتخفية ، في الوقت الذي تتعاقب فيه المحاولات الانقلابية ، رأينا من المناسب مقابلة رئيس الجمهورية السابق الذي طالما شغل بمستقبل القارة الافريقية انطلاقا من افريقيا . ففر رأيه ان الفشار اوروبا - افريقيا هو الحل البشري ، السياسي ، والاقتصادي للحيلولة دون التجاذب بين الدولتين العمالتين .

— في عالم متنازع ، تعتبر افريقيا قارة المستقبل بالنسبة لاوروبا . انها سوق عملاقة لاقتصادياتنا ، ومستودعات منجمية خرافية .

— الماركسية في بعض بلدانها هي مظهر خارجي اكثر منها حقيقة واقعة . فباستثناء انغولا والحبيشة تعاني السياسة السوفياتية فشلا .

— تصدير ديمقراطيتنا خطأ كبير . ان البنى الافريقية مختلفة جدا .

— يتابع الانقلابات فيها يثبت ان الصعوبة الكبرى عند الافريقين كامنة في مشكلة وراثه الحكم .

— الحديث عن عدم الكفاءة والفساد ليس صحيحا . فهناك زعماء سود مثيرون حقا .



أصبحت افريقيا في المصمم بسبب الازمة العالمية ، الازمة النفطية . هي اليوم قارة بلاش .

السوفياتي عائله الى الانسحاب البرتغالي من ناحية وإلى الضعف الاسباني من ناحية أخرى . ولا شك ان توقف السوفيات عن تحقيق مزيد من الانتشار يعود الى رد الفعل الفرنسي ، الذي طالب به وسائده حلفاء فرنسا الافريقين ، كما يعود الى عدم ملازمة الماركسية السوفياتية لحل مشكلات افريقيا .

اذكر بأنها انتهت خلال ثلاثة اسابيع عاد بعده المخلوطين المنتسبون الى قاعدتهم ، فانهما كانوا يسودون حالنا في زائير ، وبالتالي في افريقيا الوسطى ، هذا هو الماضي . واليوم لا يمكن القول بان افريقيا قد أصبحت اكثر احمرارا . ان احمرار افريقيا قد حدث منذ عشر أو خمس سنوات . لقد كان ذلك بسبب التسلل السوفياتي خلال التوقف الاستعماري البرتغالي ، ثم في التسعينات الافريقية ، في الحبيشة وفيما حولها . وهو تسلل لاتحاد السوفياتي اكثر منه للشوعية . وقد جربت الشوعية في كثير من الدول ، لكنها تقريبا رفضت في كل مكان كنظام اقتصادي اجتماعي . لقد بقي الخيط يتحدثون عنها . لكنها في الواقع الاقتصادي المموس قريبا ما تكون حاضرة .

فاذا بحثت عن البلدان ذات البنى الاقتصادية الماركسية في افريقيا ، لا يوجد اي منها بين الدول الكبرى باستثناء الحبيشة ، أما في امورها فهي في الغالب مظهر اكثر منها حقيقة واقعة . واذا فان اسباب التقدم

قال فاليري جيسكار دستان : ارى ان افريقيا قارة مثيرة للازمة . اذا نظرنا الى كل اجزاء العالم ، وجدنا ان افريقيا اكثرها تعرضا لاضربة ولا سيما في مداخلها . فهي قارة مدينة جدا بالنسبة الى مواردها ، وهي مدينة في الغالب بالعمالة النادرة القوية ، ولا سيما بالدولار بخاصة بسبب المساعدات الدولية . ان اعادة تقييم الدولار بالنسبة للعملة الأوروبية قد تحولت الى عبء اجتماعي من المروية . وفي الوقت الحاضر ، اذا فكرنا بمسار ماليه ، بدت القارة الافريقية وقد أصبحت اكثر دولها على حافة الانهيار .

وهي ناحية أخرى ، هي قارة تركت سياسيا من قبل الدولة الامريكية السابقة . فمضت ذلك الوقت وفي انحاء ترك السوفيات يقيمون في القارة . انهم انهم كان من السهولة يمكن ان يرضوا طريقهم بها . كما تركت للسوفيات فرصة التأثير على الحبيشة . فلو لم تكن هناك فرنسا ، ولم اصدار شخصيا الى اتفاق القرار الخاص بميلية كلوزي ، والتي

اقتصادية خطيرة . واذا فان من الواجب عليهم ان يشدوا الحزام على جانب من تجهيزاتهم التي لا تعود عليهم بقواشد مجزية . من هذه الوجهة من المحتمل ان يستتروا عليهم في انغولا غير أساسية بالنسبة لهم .

ويتابع الرئيس الفرنسي السابق جيسكار فيقول :
 تبقى رغم ذلك قضية القرن افريقي . هناك بالتأكيد ستوزن قرارات السوفيات بكثير من العناية ذلك لان هذه المنطقة تمس الشرق الاوسط .

جوابا عن سؤال آخر لمراسل مجلة الفيلقارو منقول بقية البين الديمقراطية والحبيشة قال :
 نعم . ان ما نهم ملاحظته ، هو ان السياسة الامريكية المتخذة حاليا في افريقيا هي لأول مرة اكثر واقعية ، واكثر احترامية ، واحسن توجهها مما كانت عليه . في الادارة الماركسية السابقة لها ، ان المسؤولين الامريكين الذين يتبعون القضايا الافريقية يدون اكثر تبنيها مما يجعل السياسة الامريكية السوم احسن تبنيها . وفي مقابل ذلك لا تلاحظ وجود اي تبني . فاما من قبل الولايات المتحدة باتجاه افريقيا ، هناك وضع واقعي ملحوظ هو ان افريقيا ليست كبيرة الا لاهية بالنسبة للدولتين العمالتين . وان القارة التي يجب ان تصرف البها وتهمتها بها هي اوروبا . فسياستها فيها ان تكون سياسة تافقية مع السياسات الروسية او الامريكية الاولى بسبب تراجعها والثانية التي رغم حضورها لا تبدو أي رغبة في تنمية أو تطوير نهجها بصورة ملحوظة . هذا يعني اننا نحن في اوروبا ، والمؤيدون لافريقيا ، الفرضية عاجزة عن الناحية السياسية كما ان المؤيدون لافريقيا قد تضاعفت بسبب الازمة . وهذا يعني انه في الوقت الذي يجب فيه على اوروبا ان تتخذ سياسة اكثر نشاطا وحيوية الى حد بعيد في افريقيا ، فان هذه السياسة في رأي تبدو غير كافية .

قوله القوي وشمر عشرون فردا كانوا على ظهورها في اطلاق النار على الجاهل المتهمة للحرب امام القوي خذفت خمس قتال من الشاحنة الى داخل القوي وانفجرت هناك محددة دوي هالا .

ابطال الامني قدوة اليوم
 يركز الفيلقارو في قصة اخرى « البحارة في عبلة الريح » على وصف سمات ابطال الاس من خلال الدعوة المبطة لان يكونوا قدوة الحاضر والمستقبل ، يكتب عن البحارة هؤلاء الفتيه الصغار ، رغم ان ابا منهم لم يبلغ من السابعة عشرة بعد اكتمال خيرا حرب مثل جنود قدامى شاركوا في عدد من الحروب لماذا ؟ لانهم حاربوا بكل ما اوتوا من قوة من اجل المثل السامي الذي وهبوا كل حياتهم ومواهبهم وقواهم ونشاطهم في اجله ، انه مثل تخبر شعب اسرائيل وارض اسرائيل من المختلن واقامة اسرائيل المستقلة النامية المزدهرة .

ولذا فهم لم ياربوا فعل الطاعة الجديدة الصياء مثل جنود في جيش اعتيادي ، اما حاربوا كمتطوعين بود ورغبة كبيرة عندما كان قوادهم يديرونهم على استعمال السلاح ويعلمونهم كيفية التصرف ابان الحرب وكيفية التخندق في الارض والتسلل خلسة بين صفوف العدو وكيفية الانقضاض على مواقع العدو واحتلالها كان المماربون الشان هؤلاء يصرون كل انتباههم لجمع اقوال المرشدون ويحفظونها جيدا عن ظهر قلب ويحفظونها في ذاكرتهم ، وبعد ذلك في ساعة القتال الحقيقي كانوا يعودون لهذه الاور ويحفظونها بنجاح منقطع النظر ، شجاعتهم لا تعرف الحدود وخلصهم للوطن ولبيعتهم البعض بشر اعظم مشاعر الدهشة . ان الثقة التي يحوزونها والتي تدفع كل واحد منهم لاداء واجبه حتى النهاية بدون خوف امام الخطر وبدون ترك زمله تحت اي ظرف ، هذه الثقة الشجاعة المتكاملة منفتح القوة والبطولة والروعة عند الحروب حولتهم الى وحدة ساحقة رهبة لا يمكن التوقف جبالها (ص ١٤٠) هؤلاء البحارة ستر قاتلهم قانونا لهم ينص على انه لا يجوز التخلي عن السبي الى تحقيق الهدف حتى يتقدم للوصول الى الهدف ولكن ما يكون حتى غو فشل البحارة ثلاث او اربع او خمس او ست ذرات في طريقهم القاسية الصعبة التي قربة العدو (ام الفحم) فسبحرجون مرارا وتكرارا من اجل الوصول اليها ومهاجمتها وبذلك تنسب احراز الهدف . ذلك هو قانون الحديد بالنسبة للبحارة .

فهل من غرائب الصدف ان يقوم التخاذل ماثير كاهنا اليوم بمهاجمة قربة « ام الفحم » اكبر قرى المثلث والتي وردت في قصة « البحارة في عبلة الريح » للكتاب الاسرائيلي الفيلقارو كرميلي (ص ١٤٢ - ١٤٣) ؟

الكتاب اليهود يصورون العرب بصورة وحوش يحترمون لفنة المتوجة وحدها

الفرقة الاولى تعدادها مائة شخص ، انبثت بمهاجمة التسلل خلسة الى البوابة واقتحام الكيبوتس الفرقة الثانية والثالثة (اذبحوا اليهود) تتداد كل واحدة منها لتكون شخصا انبثت بمهاجمة قطع الاتصال الهاتفي عن الكيبوتس قبل الهجوم وبعد ذلك سد الطريق التي تصل ما بين الكيبوتس والخضيرة لئلا تسلم من هناك مساعدة لليهود .

اذبحوا اليهود
 ينتقل كرميلي من وصف التحضير للهجوم الى وصف الهجوم العربي وعنون الفصل الخاص بذلك تحت العنوان (اذبحوا اليهود) ويكتب بهجمات - عليهم - (اذبحوا اليهود) - كتبها باللهجة العربية واحرف عربية وكتب معناها بالعبرية بين قوسين - اذبحوا اليهود من كل حدب وصوب الى السباح - انتهى الهجوم العربي الى القتل ، لكن المؤلف يعود ليؤكد لقراءه الاطفال انه لا حدود لهم العرب خصوصا اذا كانت الفريسة يهودية وعلى امتداد فصل كامل عنوانه (التحضير للهجوم جديد) يشهد كرميلي قلته ليزر في نفوس اطفاله من القراء الكراهية لهؤلاء العرب اللصوص القذرين) .

وحشية
 جاء في هذا الفصل : في الليلة نفسها ، استعد العرب في قرية الاحدية والقرى الاخرى المجاورة لكيبوتس بيت غيب من اجل التحضير لشن هجوم اضافي على الكيبوتس ومع ان الهزيمة التي مني بها في الليلة السابقة بليلتهم ان يدافع عن الكيبوتس بهذه الأخيرة ربما يتم تقليم نجدة اضافية في ساعات المساء الاخرة تكون مسلحة بالبنادق .

لم يكن الحاج ابراهيم والشيخ عبدالله قائد المعامبات العربية مغفلين وعلموا انه كلما يكرا في مهاجمة الكيبوتس كلما زادت امكانيات احتلاله بسهولة .

انتقرا غروب الشمس وغادر : مجلسهما في القوي من اجل تعبئة رجالهم للمركبة الكبرى .

ويشرح هدف المؤلف كرميلي من وراء هذا الشرح المغفل لاستعداد العرب من اجل شن الحرب على اليهود لاحقا في تلك اللحظة فرغت فرامل شاقة في الساحة الصغرى لجلعة . وصل الى مقهى قرية الاحدية ليلية

فاننا سنكون لهم هناك - في فلسطين - بمثابة جزء من السور الدفاعي امام آسيا ويكون باستطاعتنا ان نزيدوها بالقوات الامامية الحضرية ضد البربرية » .

ان افراد الكيبوتس في القصة المذكورة انفا كانت غائبة جلب البركة والتطور ليس لليهود فحسب وانما ايضا للفلاحين العرب الحقوقي المستقلين استقلاليا بسما من قبل اسماهم الانطاعيين .

يقابل هذه الرسالة الحضرية السلمية للكيبوتس وحشية ما معدا وحشية للمعامبات العربية ففي كل القصص لم نجد البطل العربي الا فردا في عصابة ومتطشلا للدم اليهودي على وجه العموم مبتلي فكريا الطفل اليهودي القاري لهذه القصص بالاحساس الواهي ان العربي يمكن ان يكون بكل ما فيه سوى نفسه سوى الانسان المركب بكم ما فيه من خير وشر ، سوى الانسان العادي .

ويتفنن المؤلف في مقاطع متباينة من القصة في وصف التفاوت بين وحشية العرب وحضارة اليهودي قرية العرب وكيبوتس اليهودي . لنقرأ هذا المقطع : « لم يكن في البلاد كيبوتس سعى رجاله للحياة بسلام مع جيرانهم العرب ومساعدتهم مثل كيبوتس بيت غيب ، وعلى الرغم من ان المعامبات العربية قامت اكثر من مرة مشن غزوات على هذا الكيبوتس ، وكثيرا ما قام الفلاحون العرب بمهاجمة رجال الكيبوتس وهم يحرشون حقوله ، لم يتدخل الكيبوتس عن طريقه السلمي ، لقد تسامح دوما مع مهاجميه وتظلم الى ان يعتقد معهم حلنا ابديا ولهذا اختارت السلطات البريطانية والزعماء العرب هدفا اول لهجوم المعامبات العربية « كيبوتس بيت غيب » الذي كان لقمة سائغة في نظرهم .

ولا يعود العرب في هذه القصة اكثر من كونهم فريقا من المرتزقة تكفى اشادة ضابط بريطاني لتسليح مشاعرهم المتشعبة للدم اليهودي .

بأثرة حماسهم نفخ الضابط البريطاني فيهم روح القتال والرغبة في الخروج فورا لتتبع العملية ضد الكيبوتس وبسرعة فائقة استقر المقاتلون العرب من اماكن نومهم في القرية حيث جرى توزيعهم على خمس فرق .

واقعة هذا في تناقضات حاول تجاوزها من خلال تركيز نصوصها على الحديث عن شخصية العربي الفلسطيني مع التأكيد على افتقار الروابط بين هذا العربي والبدوي وبين ارضه وبما ان الارض في مثل هذه الحالة هي الوطن وبما ان العربي يفكر الى الروابط القوية بالارض ، لهذا فانه يفكر الى الروابط القوية بالوطن فهو اليوم يقف في فلسطين ويمكن ان يقيم غسدا في الاردن او في سوريا او في هونولولو .

انطلاقا من هذه الفرية يبرز الكاتب كرميلي في قصة « البحارة في عبلة الانقضاض) ان المهمة المثلى التي يتطلع الى تحقيقها افراد الكيبوتس هي تخليص البلاد من ايدي الغزاة واعادتها الى الشعب العبري (ص ٦٥)

ويأخذ البحارة الذين ينتشر لهم كرميلي على افراد الكيبوتس تفكيرهم بان مهمة طرد الغزاة لا يجري تحقيقها بقوة السيف وانما بقوة المحار (ص ٦٥) فالعرب لا يفهمون سوى لغة القوة الم يكتب يعقوب روني في مقاله عن العلاقات بين سكان رحيبوت وجيرانهم العرب في السنوات بين ١٨٩٠ - ١٩١٤ يقول : منذ اوائل ايام الاستيطان ساد الرأي القائل بان العربي يحترم ويعرف لغة واحدة هي القوة .

زعم - تناقض
 كانت الصهيونية تهدف الى الاتيات خلال عملية تشويه مضحكة بان فلسطين لم تكن سوى ارض خالية من السكان قاحلة تملأها الحضرات والمستعمرات .

كتب هوشيه سيبانكي في صحيفة العالم ٢٩ - ١ - ١٩٤٤ يقول :
 وضعت دعاية الفكرة الصهيونية منذ نشأتها البلاد التي نتوخه اليها كبلاد غريبة ومهجورة لتتخذ الخواص بفارغ الصبر وفي مجملاتها انبثت هذا الهدف لم تتسلط الصهيونية ان تفي كلفة حقيقة وجود شعب عربي فلسطيني يقيم فوق هذه الارض

بقلم / الدكتور عقل منصور



تعرف على حركة كاخ ورئيسها ماثير كاهانا :
 من خلال قراءة : « العرب في عينه من أدب الأطفال الصهيوني غريباء .. متوحشون .. مرتزقة .. حقى .. تربوا على تقديس القوة والمال .. يحترمون ويعرفون لغة واحدة هي القوة » .

هذه فصاح من أدب الأطفال الصهيوني مترجمة الى الانجليزية او مكتوبة اصلا باللغة الانجليزية .

وهي يمكن فان مجال الفسوف في دراسة موضوع ادب الأطفال الصهيوني ما زال مفتوحا على مصراعيه وبهمة ذلك ملقا على عاتق دارسينا ومثقفينا .

بحارة كرميلي
 الفيلقارو كرميلي هو كبير الادباء الاستراتيجيين الفلسطينيين والاشيعة الاسرائيلية تتصور قصصه كافة حول موضوع الصراع بين اليهود والعرب .

يتنقش في هذا القال الى بعض سلسلة قصص حول (فرقة البحارة) التي ترصد (كاهانات افراد الفرق السرية العربية من اجل قامة اسرائيل وعملياتهم الماحقة ضد العرب) .

تاليا كما تقوم حاليا منظمة كاخ التي يرأسها الحاجام ماثير كاهانا وتسر كل قصة حربية بطولية تقوم بها هذه المنظمة ويري القاتل كرميلي كما يرى كاهانا انها تجلب الفخر للقوي الاسرائيلي الجديد وتبرز ابايهم البطولية التي مهدت لقيام دولة اسرائيل .

زعم - تناقض
 كانت الصهيونية تهدف الى الاتيات خلال عملية تشويه مضحكة بان فلسطين لم تكن سوى ارض خالية من السكان قاحلة تملأها الحضرات والمستعمرات .

كتب هوشيه سيبانكي في صحيفة العالم ٢٩ - ١ - ١٩٤٤ يقول :
 وضعت دعاية الفكرة الصهيونية منذ نشأتها البلاد التي نتوخه اليها كبلاد غريبة ومهجورة لتتخذ الخواص بفارغ الصبر وفي مجملاتها انبثت هذا الهدف لم تتسلط الصهيونية ان تفي كلفة حقيقة وجود شعب عربي فلسطيني يقيم فوق هذه الارض

بی بی سلو نہ

هو	يحبسن	ركابهم	رايعله
عمره	تقضي	والضياء	طفاح
يوم	النكيف	الفو	وجاء
اعذارهم	واحد	ولا هي	مقله
جايا	ذلوله	خاليا	مركيله
الصبح	اربع	دوج	علي
لقى	الموض	في	مذبحه
		وباقى	خلاجه
			على روس الاشجار

الشاعر : فالح الحبيني

يا عاذلين القلب عن حاجة له
يا خبلكم ياكثرين بالاشوار
لو قال ابدله مانسي سهمت له
والله لا داله ولا هوب صبار
خلي بصدوق الحشى مدله
غري ضليل فيه يختلط الاثمار
ما انساه كود اطويق يخلق محله
والطير ما يومي جناحه لياطار
وجدني عليها وجد من خزنة له
في وسط شوعيا لحمله بقصار
جاسه بقفله وانشضي البيص كله
وراحت شلامينه مع الموج عبار
والوجد الاخر وجد من جبرة له
حول خلاف الجيش يوم الدخن ثار
يوم اللقاء حول يبي عادته
صابه صبايا وادوع الساق قصار

● وردنا سؤال من الاخ القارئ عواد ، محمد العاصمي
الفحطاني من البحرين الشقيق يطلب فيان تزوده بملفوظات
مقامات القصيدة ، كما يسأل عن كتاب « احاديث
السمر » الذي لم يجهده في البحرين .
نقول لنسأل ان مقامات القصيدة ان تكون ذات معنى
متكامل ، حيث لا قيمة للقصيدة اذا لم تحمل في طياتها المعنى
او الفكرة الواضحة ، كان تكون القصيدة في الفزل او الرثاء
او الهجاء او الفصح او الوصف .
وبعد المعنى تأتي القافية ، لا بد ان يكون لبيات القصيدة
صدر ، وعجز بحيث تتشابه الحروف الاولى والاخرة في نهاية
كل شعر .
والامر الثالث في مقامات القصيدة ، الوزن ، و اللحن بحيث
تستطيع عن طريق وزن القصيدة ان تلقينا عنها ، او ان تكون
سهلة الفداء فاذا ما اضطرب اللسان نطق القصيدة ،
وتقتل كلماتها على الشفاه فاعلم ان وزنها مضطرب غير
مصحح .

كما نفيدك بوجود كتاب ألفه الشاعر طلال السعيد يتحدث فيه عن الشعر ويحوره وأوزانه ، وهو متوفر في البحرين . أما سؤالك عن كتاب « احاديث السر » فنفيدك ان هذا الكتاب من تأليف الاديب عبدالله بن خميس وهو موجود في السعودية ، وما عليك الا ان تبحث عنه او تتلمذ من المؤلف .

« قيس قبل تقيص » :
 إذا مثل شبيبي يردده الناس عندما يقعون في مشكلة عواقبها
 سيئة وعندها لا ينفذ الدم .. لذلك كان لابد قبل الاقدام
 على اي عمل من التخطيط لهذا العمل ، ووضع كل ما يترتب
 على هذا العمل من نتائج حتى لا يقع الانسان فيما لا تحمد
 عليه .

● بعضهم يحاول ان يفرض رأيه على الآخرين « بالعاقبة »
 ما يحاول بنبطق قوة العضلات السيطرة على خلق الناس ..
 الى متى يظل مثل هؤلاء يتصرفون بهذه العقلية ؟!
 بالناسبة اذكر للشاعر ابو زيد هذه الابيات التي تنتهي عن
 هذه التصرفات :

صار دلوك ماتميتة شاملة
 تهرى الرجاى يطوحونه على الحال
 على كل قالة
 تراك من حسبت هدومن بها الزوال

★★★

● شاعر معروف ، واسع الاطلاع ، كبير السن وقع في خطأ وليس عيباً - لكن الاصرار على هذا الخطأ هو العيب بحد ذاته .. لقد اصر هذا الشاعر على نشر قصيدته باسمه ، وهي جريئة وعن طريق جهاز اعلامي ، لكن الجامعة ووقفوا في وجهه ومنعوه من هذا النشر .. ولو اعذر الرجل لاتنتهي الامور ، فربما كان عمله عن غير قصد ، اما ان يستمر في الخطأ فليس عليه فهذا منتهى الاجراج لنفسه ولغيره ، ولو تحرى اعذاره الدقة وراجع نفسه ما وقع فيها هو فيه .


● احدهم - وهو عامل في حقل الصحافة ومناعة الكلمة - شككني امره كثيرا حينما اختلفنا معه حول كلمة فوجئته بسف ل يفرق بين جمع الذكور وجمع الاناث .. « خوش »

مل والله ..

أين تكفيك البطاقة وتعريف
 أخذ المعهدني بحسن السوايلف
 دخل عن ديار تجميع العواصيف
 بقا بعيد عن جميع الاقلايف
 إذنا عناوين ومن غير تحريف
 هذا طريق فيه كل المواليف
 من كان ترضى بها بالتواصيف
 من كان بالرحلة تخذ التكاليف
 اليوم ما ينفع كثر التحاسيف
 فقامها حطيت لك خط برفليف
 واتت الوحيد والفكر عطينه
 واعرف ترا هرج القفاء مايفيته
 وايت عن الي باللا قد شربته
 اللي يهدوم البنا اللي بنيته
 والذئب بالباحث ترا ماجنيه
 وانت الغريب اللي بعذرك نهيته
 فأولم ياتنفع وشوري عصبته
 فهذا غريب منك انا ماصيته
 مادام في قلبك حبيب جفيته
 وانفذ الخلطه على اللي بديته

الشاعر / عبدالله محمد البيشي — السعودية —

لا	يا	ريم	تشكيكن	عناكن	
حيث	الهم	مرفوق	ونشكي	باعلي	ندانا
ضحيث	حبكن	كلن	الياس	هو	هونا
نكم	من	ولا	كن	لانشف	عنانا
وكم	من	باكين	من	نعاكن	سمانا
وكم	من	يشكني	وكم	غيت	منكن
وكم	من	ضاع	ما	قلبه	نساكن
وكم	من	وانتن	ناسيات	ما	شكانا
فمنهو	قال	بيني	امال	يرجاكن	استعانا
رهين	لاشن	سبه	كفاكن	ضحيث	خانا
يا	ريم	قوان	جزين	ضايق	المكانا
مرضنا	زاد	مع	قله	شكانا	



للشاعر الشاب فواز الشمري
الدمعي

هذي حال الوقت طبعاً يا عنيد
كل شيء فات لا يمكن يعاد
دنيتي بعدك لها توب جديد
وش كسبته من غرورك والعناد
عقب ماحبك وصل حدن بعيد
زال طيفك خالقي رب العباد
لا تأسف لا تقول ولا تعبد
لا تفكر ماضى انه يعاد
كل شخص حر يفعل ما يريد
ربما خير لنا هذا البعاد
افتكرت ان الهوى عمره مديد
لكن استسلم بعد طول الجهاد
عارف ما كل من يقضى يصيد
وبين وجه الاصيل من الجباد

الشاعر / حيدر الهزاع



هاض الضمير وباح ماكان مكنون
وبديت اعبر عن كواص كسبي
من هاجس ملتاغ مفجوع محزون
تزوره الحسرات في كل جيني
اسباب علم شاع ذكره بلاهون: خذوا العلم بالحق
علم جعلني ((يابن:)) يابن: ((يابن:))

خبر وفات اللي له الناس يثون
لاحل ذكره بالمأخر بيني
ليث الوغا مزبان من يطلب العون
الشيخ ابو فواز درب الميني

راعي الصبا بن اغين بالفعل مبخون
عز الصديق والمعادى يهيني

بحر الندى به ساير الناس يدرون
ما يرجع مد عطاء الغيبي

مقدم قوم باللوازم بينون
مكيني ينهار لوهو ضديدهم

كم فك قالات وكم فك مسجون
وكم قاسي من قوم باسمه يليني

وكم من ضعيف جاه حائر ومعبود
عقب الشقا والعوز يصبح ديني

لو ينفدي يعدي بناس يقادون
بأرواح لأجله مفتداها هويني

وأموال يدمر عدداً من المزارع
نفيه لأجل عيد ريف الهجيني

قبله . ح . خ . اليث . سيد الكون

وأسلاف شالت مع مرور السنين

دنيا دنيه كل يوم لها لون

تقبل وتقفي ما عرفنا لها افنون

ومن مات مثله لو يقولون مدفون

خلف اقروم بالمهة ينوبون
الكل منهم للمواجب قطيني

قروم على طبعه ونهجه يسرون
فواز واعضود الفخر مقديسي

نعم الخلف بعد السلف مايكنون
عن منهج الشغوم طلق الديني

من وجه يشهد لهم بغير اسون
للضد غم
حمر التواظر ما بهم شك وظنون
وللخصايب تعني

اولاد و ايل فعلهم لو يعدون
مدعان نرسي كالجدار المبني
يتعب بعده ابدى الحاسين

وصلاة ربي عد ناس يصلون
على النبي الهاشمي الأمين

هزاع بن زيدان الوائلي

أقفى ربيع القلب

القلب فارق بالهوى من يوده
الله حبيب الي سعى بالتفارق
جعل العرب توقف معانا وضده
وعسى حياته كلبوها تحارق
يومن كل نام فوق المخده
ليلي قضيته بالعنا والتصافيق
اقفى ربيع القلب من يوم صده
ومن يوم صدق بي كلامي المطافيق
ليت الخبر ياسعود يمه ترده
وتجري معه من شان صده تحافيق
ياح العزا والمبر وصلت حده
واونست من فراقه حامي التحارق
من دون خلم يابن ردعان جده
ليته سمح لجأت خافي المعاليق
هذا كتابي لك وبالك تهده
شكيتك يابن الرجال المطاليق

هذه الكلمات للقارة « بنت القبيلة » مسندة للشاعر /
الشاب سعود سعد الردعان .

في ضحى
الجمعة

لشاعر / حريبي مزلوه الظفيري
- الجبراء -

صادفتني جادل بسوق الحراج

في ضحي الجمعة على صالون د
وان مشيت في مشيها مها بنت
وان بعد ياسعود مشي بالغبغ
وان مشيت بالغبغ مشي لي بي
ورد قلبي عن غوف له في
اسمحوه يا الظفيري بالغبغ
وام فافان صايحي والزع
واقف عدي وكل لحضه ار
زاد في راسي كثرات الضح
مير اضعك بالهوى فكرت ي
عند رك ياقتي كل الفرق
سعد منه فيك يا عربي
من جيبه عايش دوم
مامشيت في جهاد درب الس
ياسعود الظفيري صرت
الظفيري بالغبغ بوقت
من نبات فيجن قلبي ف

صادفتني جادل بسوق الحراج
العيون السود رمشه للحجاج
باسلام الله على ذاك المزاج
يوم شفته زاد فكي بانهاج
مير دونه والده صلي الزهاج
تل دوجه لين غداله عجاج
يوم قفى صحت صبحه بانترعاج
رحال للذكور ابيلي علاج
فوت مالك قلت فيني انفجاج
قال مالك فيني عندي علاج
طلب الميود وهو رب الفراج
المطالب يا الله طلبة احجاج
ترحم الي عايش عيشه احراج
من هونف وامنت درب السماج
شبه ريم راتع ارض الزراج
ير افزولى لو حصلني احراج
يقدم للمني احجاج احجاج

يا	ريم	تشكيكن	عناكن	يا	لا
بحيث	الهم	مرفوق	ونشكي	باعلي	ندانا
ضحيت	حبكن	كلن	لالشف	ناج	هونا
نكم	من	باكين	منا	غيت	منا
وكم	من	يشكني	سب	خطاكن	علانا
وكم	من	بوسط	المصاف	يشكيكن	علانا
وكم	من	ضاع	ما	قلبه	نساكن
وكم	من	واتتن	ناسيات	ما	شقانا
وكم	من	يني	امال	يرجاكن	استعانا
فمنهو	قال	وكم	من	يشكني	يبني
رهين	لاشس	سبه	كفاكن	ضايق	المكانا
يا	ريم	قولن	وشلاكن	مع	شقانا
	مرضنا	زاد	قله		

للشاعر الشاب فواز الشمري
الجهراء

للوكالة ١٨٠٠ دينار القسط
٥٥ د - للبيع على الطلب
- اللون اسود

موكب دفن بيار الجميل



حضر آلاف الأشخاص في بكفيا (في الجبل اللبناني: شمال شرقي بيروت) مراسم دفن بيار جميل مؤسس حزب الكتائب والوزير ووالد رئيس الدولة الحالي أمين الجميل. وكانت مراسم الدفن بسيطة للغاية.. وقد تمت في الساحة الرئيسية في بكفيا وحضرها بعض رجال الدين والسياسة والوزراء والنواب والعائلات والأصدقاء.. إلى جانب أعداد كبيرة من الناس اصطفوا على جانبي الطريق لتوديع الشيخ بيار..



فايننشال تايمز

هيرالد تريبيون

الاذعان والافتقار

قبل البدء بالتفصيل مع الرئيس كرامي نتساءل هل تتحمل الجدية والرسمية الطلع إلى قمة لبطانية - سورية جديدة؟ أم يعود الرئيس حافظ الأسد إلى الاستدعاءات للوزراء؟ أم يولي الرئيس كرامي عقد "خوات" مع رئيس الجمهورية ومع الوزيرين بري وجنيلات؟ أم تعود روح "الجمعة اللبنانية" وروح جبهة القلاص الوطني إلى السيطرة على الأجواء كما كانت قبل الفاء اتفاق ١٧ أيار وأقبل جنيف ولوزان؟ كل المناشآت طرحت نفسها دفعة واحدة.

عندما هاجم الرئيس الأسد اتفاق ١٧ أيار وصفه بأنه "اتفاق الاذعان". فهل كان كلاما محدث بعد ذلك حتى الآن سلسلة اذعانات متوالية من فريق الحكم من فئة دمشق الأولى إلى مؤتمر جنيف ولوزان، إلى تكليف الرئيس كرامي، إلى اشراك الوزيرين بري وجنيلات، إلى تعيين قيادة الجيش، إلى البيان الوزاري، إلى الشكوى على إسرائيل؟

وفي المقابل هل كانت عمليات وقف النار، واشتراك في المؤتمرات، وفي الحكومة، وفي البيان الوزاري، وفي القبول بقيادة الجيش الجديدة، وبعض تحولات البيان الوزاري، سلسلة اذعانات من فريق الحكومة المعارض، وبالتحديد من الوزيرين بري وجنيلات اللذين ذهبا إلى دمشق أكثر مما ذهبا إلى بيروت وبكفيا؟ الواقع أنه منذ الفاء اتفاق ١٧ أيار تولى الرئيس الأسد مسؤولية السياسات، وهو تركة القوى، وليد إلى تعيين ملك الأمن على الخط السياسي.

والامران يتعلمان.. ولولا ضغوط دمشق لأنقرضت الحكومة واستأنف القتال.. فالمدد الأدنى من الثقة لم يؤمنه المدد الأقصى من الضغط.

والاسباب معروفة.. فندما يصل فريق الحكم المعارض إلى الموقف الأمني، وهو سلاحه الأساسي، يلجأ إلى التصعيد في الحكومة، وعندما يصل فريق الحكم الموالي إلى الموقف السياسي، وهو تركة القوى، يلجأ إلى تعيين ملك الأمن على الخط السياسي.

والفرقان لا بدعنا أن لا بعد تدخل دمشق، لكن كل فريق يفسر المشهد السوري لمصلحته ويصوغه "الاتفاق".

والفرقان لا بدعنا صراحة اسباب كل منهما والتي هي بالفعل وراء التصعيد الحالي.

وهي اسباب بسيطة وشفافة: فالتصعيد، وموجزها أن فريق الحكم لن يدع "فيلما" سياسيا ما نامت دمشق توقف ضبط القتال عليه، وفريق الحكم المعارض يعتبر أن تعيين الملك يفضله ورقة الضغط الفلسطينية للوصول إلى مطالبه السياسية تحت "الأمان".

ولأن كل فريق لم يستسلم بعد لمبدأ التدخل السوري، وهو أن غائب ولا مغلوب، يستمر الصراع داخل الحكم والحكومة وخارجها، يلجأ عن انتصارات، كإعلان الانسحاب المشترك "لبنانية" المرفقين اللبنانيين بات مستبعد.

وهكذا يتعدى كل فريق من الأبرار الذين تولتهم سوريا: "حكومة الوحدة الوطنية" وأصلاها "والتعميم الوطني".

وسوريا مستعجلة لأن امامها استحقاقات هي تشكيل الحكومة الإسرائيلية على أساس "وحدة وطنية"، ثم الانسحابات الأميركية، سوريا تفتي عودة ريفان قوي فيقيد مع "حكومة الوحدة الوطنية" الإسرائيلية المعلن وغير المعلن من "اتفاق التحالف الاستراتيجي".

لكل ذلك كانت فكرة الخوات، و"الخوات" لا تعني فقط المعارضة والإسراع، بل تعني إبعاد الحد الأدنى من الثقة المقصودة.. عندئذ تصبح المعارضة والإسراع هي المدخل لوقف التصعيد واعطاء الضبط السوري فاعليته القصوى.

فصوريا تهدد النجاح قبل نجاح بيريز وشامير واستقواءهم بالوحدة الوطنية، وتريد النجاح قبل الفوز لريغان بما يعادل الاستفتاء.

فصوريا تهدد النجاح قبل نجاح بيريز وشامير واستقواءهم بالوحدة الوطنية، وتريد النجاح قبل الفوز لريغان بما يعادل الاستفتاء.

اقتصاد إسرائيل يعتمد على المساعدات الأمريكية

على الاتفاق وشكل الحكومة.. ومع ان الاقتصاد الإسرائيلي يمر بحالة تضارب الفلاس، فإن وزير الاقتصاد في الحكومة الانتقالية التي ستسلم سلطات الحكومة الاتحادية قريبا، انغال اورغاد كوهن دافع عن سياسة حزبه الاقتصادية مشيرا إلى أنه بالرغم من المؤشرات الاقتصادية المخيبة للآمال والتي لا تدعو للتفاؤل فإن سياسته في الفترة التي تولى فيها الاقتصاد احتزمت تقدما ملحوظا يمثل في تخفيض نسبة العجز في الميزان التجاري بنسبة ٢٥٪ خلال الأشهر الثلاثة الأولى من السنة.. والسبب كما يقول كوهن هو زيادة صادرات بنسبة ١٢٪ لتصل إلى ٣٥ بليون دولار، وتقليص الواردات بنسبة ٤٣٪. بحث وصمت خلال الفترة المذكورة إلى كره بليون دولار، وأضاف كوهن بأنه إذا استمر الحال على ما هو عليه الآن وحتى نهاية العام الحالي، فإن العجز في الميزان التجاري سينخفض بما يزيد عن ٨٥٠ مليون دولار.. والحقيقة أن مثل هذا التحسن وإن كان طفيفا على الاقتصاد الإسرائيلي سيكون عاملا مساعدا قويا في تعزيز طلبها بزيادة المعونات الأمريكية لها خلال الأعوام القادمة، وعلى أي حال فإن المسؤولين الإسرائيليين سرورون بأنه من المستبعد أن تتردد واشنطن ولحظة عن تلك المطالب الإسرائيلية خاصة وأن الحكومة الإسرائيلية الجديدة ستأخذ بالاعتبار الإجراءات التقشفية اللازمة للحد من معالجة مشاكل البلاد الاقتصادية، وفي مقدمتها حل

الغاء زيارة هونيكر لبون

تشير شكوكا حول إمكانية تحسن العلاقات بين الشرق والغرب



يقول محللون سياسيون في واشنطن أن اوضه دليل على قلق الاتحاد السوفياتي من جراء نزوع بعض حلفائه الوفاقي يمثل في الضغوط القوية التي مورست على اريك هونيكر زعيم المانيا الشرقية حتى يلغي رحلته المقررة في هذا الشهر إلى المانيا الغربية.. ويقول مسؤولون الماني غريبون أنهم يعتقدون بأن أحد العوامل الرئيس وراء الغاء الرحلة هو ان السوفيات اعتقدوا بأن الدعاية التي أحاطت بزيارة هونيكر قد حولت الحدث إلى تحد لسمعتهم وسيطرتهم على دول الكتلة الشرقية.. وقد قال كبير خبراء شؤون الكتلة السوفياتية في بون أن الزيارة عندما اتخذ هذا الحجم جعلت هونيكر يدرك بأن آسنة فائدة قد يخرج بها من ورائها لا يمكن أن تعادل الآثار التي ستترتب على خدش الكبرياء السوفياتي.



وبرغم ذلك فقد أعرب هونيكر عن تصميمه على مواصلة الحوار مع المانيا الغربية بهدف تقليص التوتر الذي أصاب العلاقات بين الشرق والغرب بسبب نشر دول منظمة حلف شمال الأطلسي الصواريخ النووية الأمريكية الجديدة في أراضيها.

ولا زال عدد آخر من زعماء أوروبا الشرقية يعثرون القيام بزيارات إلى الغرب برغم الغاء الزعيم الألماني الشرقي لزيارته. فمن المقرر أن يتوجه رئيس رومانيا نيكولاى تشاوشيسكو إلى بون في الخامس عشر من شهر أكتوبر القادم.. ورئيس المجر جانتوس كادار سيؤثر باريس هذا الغريب.. وكان الرئيس البلغاري جيفكوف قد ألغى بصورة مفاجئة يوم الأحد الماضي زيارته المقررة إلى المانيا الغربية هو الآخر.

لقد أثبتت مثل هذه الزيارات شعبيتها لدى بعض مواطني أوروبا الشرقية الذين رأوا فيها أمثلة على الهوية الوطنية المتبرزة.. وفي رأي المحللين أن مستقبل قوة هونيكر سيقتاسي أكثر من أي وقت مضى ليس فقط بولائه لموسكو وإنما أيضا بقدرته على إقامة علاقات اقتصادية أفضل مع الغرب.

اتجاه حلفاء روسيا الجديدة

في غياب الزعامة المؤثرة عن الكرملين

التدريج لوجهات النظر الفردية قد برغم قادة السوفيات في المستقبل على دراسة إمكانية تخفيف الضغوط عن هذه الدول كبيرة في الداخل عن طريق انتهاج سياسات تؤكد على ازدياد الوطنية أكثر من مجرد التمسك بتوجهات موسكو.

ولا شك كثيرون في أن هؤلاء القادة المجرزين اقتدار الكرملين إلى شخصية الزعيم المؤثرة والفعالة في ازدياد الشعور بالهوية الوطنية في أوروبا الشرقية وشجع دول مثل المجر ورومانيا والمانيا الشرقية على اظهار سلطة أكبر في تعاملها مع الغرب.. وفي حين تنتشر شائعات عن اعتزال صرح الرئيس كونسانتين تشيرنيكو واحتلال مجي الزعيم الجديد الرابح إلى موسكو في غضون ثلاث سنوات، بدأت أنظمة الحكم في عدة دول أوروبية شرقية تتسم بقدر أكبر من الاستقرار والاستمرارية.. فقد حكم جانتوس كادار زعيم المجر وتودور جيفكوف زعيم بلغاريا بلديهما لمدة تزيد عن ثلاث حق في حين مضى على تشاوشيسكو زعيم رومانيا حوالي عشرين عاما في الحكم وعلى اريك هونيكر زعيم المانيا الشرقية حوالي ثلاثة عشر عاما.. ويقول مسؤولون غربيون وكادامسون وصحافيون في

واشنطن بوست

Washington Post

هكذا من الأصل

٩ قتلى وجرحى اسراييليين بعمليات المقاومة اللبنانية انزال بحري اسراييلي في السبعيات ومخطط لإبعاده ألف شاب

جنوب لبنان - سقط تسعة من جنود الاحتلال الاسرائيلي بين قتيل وجريح في عمليات مختلفة نفذها رجال المقاومة الوطنية اللبنانية ضد مواقع الاحتلال ودورياتها في جنوب لبنان وأفادت الأنباء الواردة من الجنوب اللبناني ان مجموعة من رجال المقاومة هاجمت فجر امس دورية اسراييلية انتشرت برورها في المنطقة الواقعة بين بلدتي عيا وجيشيت بالقرب من مدينة النبطية وتمكنت المجموعة الفدائية من انسحاب دون اية خسائر بعد اصابت ستة من الجنود الاسراييليين بجراح . وقالت ان تعزيزات عسكرية اسراييلية وصلت آخر ذلك الى المنطقة وبدأت بتسليطها ومذاهمة المنازل القريبة كما أطلقت قنارات على السكان وكان خيار متراجعا من مدينة النبطية صرحها امس الاول أثناء محاولتها ابطال مفعول شحنة ناسفة وضعتها رجال المقاومة اللبنانية على الطريق العام بين قرية جيشيت والبطية بالقرب من مدينة النبطية وقال شهود عيان ان جنودا اسراييليين اصيب بجروح امس عندما انفجرت عبوة ناسفة كانت مزودة على جانب الطريق العام قرب بلدة جوياء الى الشرق من مدينة صور .

في غضون ذلك اعترف راديو العدو امس باصطحاب اسراييلية جرحاء في قافلة قديمة على دورية لقوات الاحتلال اسراييلية في احدى ساحات مدينة صيدا قرب ان الراديو زعم انه لم تقع اية اصابات بين افراد الدورية وكان شاب مجهول فادى انفجارها الى اصابة السيرة واصابة من فيها . وقد تمكن ذلك الشاب من الفرار .

محاولة تطبيع الاقتصاد
في تطور آخر صمدت سلطات الاحتلال من اجراءاتها الهادفة الى ضرب اقتصاد الجنوب اللبناني وتطبيع هذا الاقتصاد بشكل او بآخر مع الاقتصاد الاسرائيلي وحصل المواطنين اللبنانيين على شراء الحواشي والسلع الاسرائيلية والغازات . وأفادت المعلومات ان السلطات العسكرية الاسرائيلية منعت في ميناء مدينة صور باخرة لبنانية محملة بالطحين من متابعة تفريغ حمولتها اذ لم تسمح لها بتفريغ اكثر من ١٧٠ طنا من اصل ١٥٠٠ طن كانت تحملها ووافقت المعلومات انه من جراء هذه الممارسات الاسرائيلية والتي تؤدي الى نقص في كميات الطحين الكافية للاستهلاك تحاول السلطات الاسرائيلية اغراق السوق هناك

اجتماع موسع لحركة التحرير الوطني في دمشق

دمشق - قرأ - تقرير ان يعقد في دمشق اجتماع موسع بين قادة حركة التحرير الاسلامي في طرابلس برئاسة الشيخ سعيد شحان زعيم الحركة . وبين الحزب العربي الديمقراطي برئاسة السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السوري وذلك لاتفاق على الترتيبات الأمنية تمهيدا لدخول الجيش اللبناني الى مدينة طرابلس وتسليم مهام حماية الامن واستقرار . وقد أعلن ذلك السيد نائب الخليل وقال انه بعد دخول الجيش مدينة طرابلس وسحب الاسلحة وإزالة المظاهر المسلحة في مختلف أنحاء المنطقة سيتم لقاء مصلحة عامة تشارك فيها كافة الأطراف والفعاليات والشخصيات السياسية في المدينة وذلك لاتخاذ المصالحة النهائية واعلان التحالف بين ابناء المدينة اللبنانية المذكورة .

عمليات للمعارضة في فتح ردا على غارة بحدود

دمشق - رويتر - نفذت قوات المواجهة اللبنانية التابعة للمعارضة في حركة فتح عمليات فدائيت ضد القوات الاسرائيلية غنما وضعت انه رد على الغارة الاسرائيلية التي جرت الاثنين الماضي على احد جبهات المواجهة في بلدة بحدود اللبنانية وادت الى استشهاد الرائد ابوحنس من سلاح المدمعية في قوات المواجهة . وقال ان اغلته وكالة الانباء الفلسطينية وقاس . ونقلت الوكالة عن ناظم عسكري باسم قوات المواجهة قوله ان مجموعة قوات المواجهة نفذت في الداهل لثمة يوم الثلاثاء الماضي كميناً لعمليات عسكرية صهيونية في منطقة علما الشعب نتج عنه قتل أربعة وجرح ثمانية من عناصر الدورية وتدمير شاحنة عسكرية لسير العدو كما قامت مجموعة أخرى في نفس اليوم بالهجوم على دورية صهيونية على مقر حيوي النبطية في لبنان مما أدى الى قتل اثنين وجرح اثنين وتدمير سيارة عسكرية .

عزيز استقبل مسؤولا يابانيا

بغداد - رويتر - بحث السيد طارق عزيز النائب اول رئيس الوزراء العراقي في اخر تليدات حرب الخليج مع السيد يوشيو هاتانو مدير عام مكتب الشؤون الاسيوية في وزارة الخارجية اليابانية . وكانت زيارة السيد عزيز الى اليابان في اطار العلاقات الرسمية بين البلدين . وقال السيد عزيز ان العلاقات بين البلدين جيدة . وقال ان العلاقات بين البلدين جيدة . وقال ان العلاقات بين البلدين جيدة .

الحلاقون اليابانيون أيدوا قراراً سنغافورياً بطرد فرقة موسيقية يابانية من ذوي الشعور الطويلة

طوكيو - كونا - قالت تقارير صحفية وردت من سنغافورة امس ان سلطات سنغافورة رفضت السماح لفرقة موسيقية يابانية من ذوي الشعور الطويلة بالبقاء في سنغافورة . وكان الموسيقاري الياباني الشهير كيتارو الذي تعود على اطلاق لقبه وشهرته قد وصل الى مطار سنغافورة كعميل رسمي . الحكومة اليابانية لاقاة حفلة موسيقية في نطاق حملة دعائية للمرضى النفسيين في سيقام في مدينة تسوكوبا بالقرب من طوكيو عام ١٩٨٥ . وأشارت التقارير الى ان كيتارو واعضاء فرقة موسيقية اخرى من طوكيو .

مهدي يدافع عن كاهانا

واشنطن - كونا - انبرى رئيس لجنة العلاقات العربية الاميركية الدكتور محمد مهدي في خطبة غير متوقعة للدفاع عن كاهانا . المناصرين لفرقة كاهانا قال ان وزارة الخارجية الاميركية لا تملك حق سحب جنسيتها الاميركية . وفي الوقت الذي أكد فيه مهدي معارضة التوجهات الجديدة لتصفية السياسي . وسيعبر لفرقة جميع العرب من فلسطين بحدودها الجغرافية فقد ارسل رسالة الى وزير الخارجية جورج شولز دفاعاً عن حق كاهانا في الاحتفاظ بجنسيتها الاميركية .

كرامي استقبل وفدا من اهالي المخطوفين

بيروت - كونا - استقبل رئيس الحكومة رشيد كرامي قبل ظهر امس وفداً من ذوي المخطوفين والمنقذين والمعتقلين كانوا قد تظاهروا هذا الصباح امام القصر الحكومي في منطقة الصنائع غرب بيروت مطالبين بادرار قضية ابنائهم على جدول أعمال الخللوات .

مساعد لدى كويلار يبحث الوضع في لبنان مع لوس

لندن - كونا - ابلفت مصادر بريطانية وكالة الانباء الكويتية امس ان مساعدا بارزا للمكبرير العام لأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار سيجري صباح اليوم مباحثات مع وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية ريتشارد لوس حول الوضع في لبنان ودور المنظمات الدولية فيه .

حكومة مفامرة كبرى

واشار كرامي الى اهتمام حكومته «بهذه القضية الانسانية» التي «ان نسي ايجاد حل لها» في الخللوات الوزارية المقبلة . وكان بضع مئات من اهالي المخطوفين قد تظاهروا هذا الصباح امام القصر الحكومي ورددوا «هتافاً معادياً» للاهل الذي تتكاد قضية ابنائهم .



اسحق شامير يتلقى نسخة من اتفاقية تشكيل الحكومة الجديدة من وزير الطاقة موشي شالوم . ويرى الى يمين الصورة اسحق ناكسون .

معارك بين التقدمي والجيش اللبناني

بيروت - رويتر - قالت مصادر أمنية ان الميليشيات التقدمية ووحدة من الجيش تبادلت القصف المدفعي في الجبال الواقعة فوق بيروت لمدة ٢٠ دقيقة صباح امس . وأضافت المصادر تقول ان اربعة مسيحين خطفوا امس في وسط بيروت عند منطقة البربر وهي احد نقاط العبور الحساسة بين القطاع الغربي ذي الاغلبية الاسلامية والقطاع الشرقي المسيحي . وقال

لدى وصوله

(تمة المنشور على ص ١)
المتحدة كما كان سلفي في الماضي امل ان اعل بشكل وثيق مع حكومة الكويت في المهمة المعالجة المتعلقة ببناء منطقة يسودها الامن والسلام والحرية ولا يعكرها الحروب والكراهية وعدم الثقة . وقال بان الحكومة التقليدية التي تقبل بان حكومتها الكويت واميركا وشبههما توفر اساسا صلبا للانطلاق منه وكما قال الرئيس ريفان في رسالة التهنئة التي بعث بها الى حضرة صاحب السمو الامير بمناسبة عيد الاضحى المبارك «ان ارجو ان الله ان يسبق عليكم وعلى شعب الكويت السلام والعافية والرعاية كما امل ان تستمر الروابط بين بلدينا في النمو بروح من المداقة والاحترام المتبادل» .

الجزائر

(تمة المنشور على ص ١)
الراغبين في العودة الى الجزائر . وأضافت التقييمات انه لن يقبل دخول اي مواطن يبر عن المغرب وكانت السلطات الجزائرية قد الفت الاشارة لدخول بالنسبة للمعالم الجزائرين من طرف واحد . وتقول الصحيفة ان اجراءات مشددة يوضع لها امقاده عبر الحدود المغربية الجزائرية . وكانت الجزائر قد اتفقت بشدة معاهدة الاتحاد بين المغرب وليبيا . في غضون ذلك صرح عبدالواحد راضي وزير التعاون المغربي امس وبعد ان استقبله عبده ضيوف رئيس

الحسين وتاتشر

(تمة المنشور على ص ١)
ان الملك حسين يقوم حاليا بزيارة خاصة لبريطانيا .

ثلاث سفن العالم

(تمة المنشور على ص ١)
من جهة اخرى اظهرت ارقام نشرها

أهم القرارات في اجتماع مجلس إدارة اللجنة
الرياضية لدوري الوزارات والمؤسسات الحكومية



● محمد ابراهيم الزماوي

[illegible]

الأمم المتحدة في دولها
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨
 ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠
 ٢٠٩١
 ٢٠٩٢
 ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤
 ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦
 ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨
 ٢٠٩٩
 ٢١٠٠
 ٢١٠١
 ٢١٠٢
 ٢١٠٣
 ٢١٠٤
 ٢١٠٥
 ٢١٠٦
 ٢١٠٧
 ٢١٠٨
 ٢١٠٩
 ٢١١٠
 ٢١١١
 ٢١١٢
 ٢١١٣
 ٢١١٤
 ٢١١٥
 ٢١١٦
 ٢١١٧
 ٢١١٨
 ٢١١٩
 ٢١٢٠
 ٢١٢١
 ٢١٢٢
 ٢١٢٣
 ٢١٢٤
 ٢١٢٥
 ٢١٢٦
 ٢١٢٧
 ٢١٢٨
 ٢١٢٩
 ٢١٣٠
 ٢١٣١
 ٢١٣٢
 ٢١٣٣
 ٢١٣٤
 ٢١٣٥
 ٢١٣٦
 ٢١٣٧
 ٢١٣٨
 ٢١٣٩
 ٢١٤٠
 ٢١٤١
 ٢١٤٢
 ٢١٤٣
 ٢١٤٤
 ٢١٤٥
 ٢١٤٦
 ٢١٤٧
 ٢١٤٨
 ٢١٤٩
 ٢١٥٠
 ٢١٥١
 ٢١٥٢
 ٢١٥٣
 ٢١٥٤
 ٢١٥٥
 ٢١٥٦
 ٢١٥٧
 ٢١٥٨
 ٢١٥٩
 ٢١٦٠
 ٢١٦١
 ٢١٦٢
 ٢١٦٣
 ٢١٦٤
 ٢١٦٥
 ٢١٦٦
 ٢١٦٧
 ٢١٦٨
 ٢١٦٩
 ٢١٧٠
 ٢١٧١
 ٢١٧٢
 ٢١٧٣
 ٢١٧٤
 ٢١٧٥
 ٢١٧٦
 ٢١٧٧
 ٢١٧٨
 ٢١٧٩
 ٢١٨٠
 ٢١٨١
 ٢١٨٢
 ٢١٨٣
 ٢١٨٤
 ٢١٨٥
 ٢١٨٦
 ٢١٨٧
 ٢١٨٨
 ٢١٨٩
 ٢١٩٠
 ٢١٩١
 ٢١٩٢
 ٢١٩٣
 ٢١٩٤
 ٢١٩٥
 ٢١٩٦
 ٢١٩٧
 ٢١٩٨
 ٢١٩٩
 ٢٢٠٠
 ٢٢٠١
 ٢٢٠٢
 ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤
 ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦
 ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨
 ٢٢٠٩
 ٢٢١٠
 ٢٢١١
 ٢٢١٢
 ٢٢١٣
 ٢٢١٤
 ٢٢١٥
 ٢٢١٦
 ٢٢١٧
 ٢٢١٨
 ٢٢١٩
 ٢٢٢٠
 ٢٢٢١
 ٢٢٢٢
 ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤
 ٢٢٢٥
 ٢٢٢٦
 ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨
 ٢٢٢٩
 ٢٢٣٠
 ٢٢٣١
 ٢٢٣٢
 ٢٢٣٣
 ٢٢٣٤
 ٢٢٣٥
 ٢٢٣٦
 ٢٢٣٧
 ٢٢٣٨
 ٢٢٣٩
 ٢٢٤٠
 ٢٢٤١
 ٢٢٤٢
 ٢٢٤٣
 ٢٢٤٤
 ٢٢٤٥
 ٢٢٤٦
 ٢٢٤٧
 ٢٢٤٨
 ٢٢٤٩
 ٢٢٥٠
 ٢٢٥١
 ٢٢٥٢
 ٢٢٥٣
 ٢٢٥٤
 ٢٢٥٥
 ٢٢٥٦
 ٢٢٥٧
 ٢٢٥٨
 ٢٢٥٩
 ٢٢٦٠

عالم جديد
 نظم أ. د. م. الطنطاوي عدم سليمانوف
 الإقليم الأساسي للعالم في رفعة
 النظر في الحقن أ. كج. المعد في
 رفعة. ص ١٧٠. حال بطول لوقم
 العقول بدأت من الأول في قارن -
 وكان الزم السابق مسجدا باسمه
 أيضا وهو ١٧ كج وسطه في مايو
 ١٩٨٤

عمان - من سيد توفيق موفد ج
شهدت مباريات اليوم الثاني للبطولة
الاولى للمفاجات بفوز المنتخب الجزائري
نتيجة لخطأ جسيم ارتكبه مدرب الفر
الاولى يشوط المباراة الثاني فكان الم
التيقمة

في المبراة الثانية لم يجد المنتخب السوري حامل اللقب اللبناني الذي انزعج من الخروج لكأس الثانية في مصوبة تذكر في الفوز على المنتخب الفلسطيني في الجاهز على ١٠/٩٦ وفي ٩٦/٩٦ ولم يتبقى سوى نجم ديني كاتسنة ناصر الشناق الذي سجل بفريقه ٥٠ نقطة . هذا وتحدث مباريات المرحلة الرابع لكأس الثانية لثلاث لقاءات حرجية بين يتوند على نتاجها من سبيل المنتخب للفريق السوري على البطولة مواصلة الطريق نحو احتلال أحد الفرق الاولى ، اما الفرق الثلاثة المتبقية في الرابعة والنصف من عصر يوم بتوقيت الكويت فبقوا اربعة فلسطيني يعقبه في الخامسة السادسة ساء اداء سوريا والمغرب واخيرا في السادسة السابعة بين المنتخبين الكويتي والسعودي للقاءات الثلاثة جميعها ستكون في صالة قصر الرياضة بدنية حسين الامارة .

مدرّب الفريق السعودي
يؤمّ فريقه
في الدقيقة الثالثة من لقاء السعودية والجزائر توفّع كل من لاعب فوزا سابقا ومدرّب للفريق السعودي لفائق الهارزي والبدني حين يبين خباياته الاساسيين للفريق الجزائري وسأرت مجريات لعب طاول الشوط الاول الى اصطاحه في ميطرة كعب الى ان ينتهي اللقاء 1/0 نقطة 14/0 في نهاية الشوط الثاني بعد حسن وعطاء لاعب وكان في التسجيل من تحت الساعة فيظهرهم التاكيد على السنتين فيضاهوا وهجوما لطول فاعاتهم فيصرف الجمهور العربي تاركا كعبا في ان تاكد ان اللقاء من جانب فريقه ان الفريق السعودي كان مكانه زيادة حصيلته من النقاط بعد اعياء الشوط الثاني تقع في حوزة مدرب المنتخب السعودي التونسي باحطاهيه وهذا بعد ثلث دقائق من ان تمكن واليطيبي في اعادة تشكيكه الاساسي القوي في اعادة تفكيك النقاط ثم بعد ذلك في الاصطاح ولكن يستغل الترقى الجزائري الفرصة وسجل الهدف محمد - دودو محمد 4 كرات في الدقائق ال 1 الاولى فيما للفريق السعودي لا يسجل شيئا فيعجز الجزائر بالادقية الخامسة 0/1 وهما يستغلان المد



● محمد شويرد

● **مقرر السودان**

تصار الكتابة الى جميع الوزارات

من :
 مقر السودان - رئيس مجلس
 الادارة ، وعادل الرقم - نائب
 الرئيس ، والراكن محمد الشويرد -
 أمين السر العام ، وحمد العليان -
 أمين الصندوق ، ومحمد الدوب -
 عضوا .

أولاً - تم التصديق على محضر
اجتماع اللجنة الأول المنعقد بتاريخ
٢٤/١٢/٨٤.

ثانياً - وافق المجلس على اتخاذ مقر
مركز أعداد القادة الرياضيين
بالغالبية بقرعة.

ثالثاً - قرر المجلس بالنسبة لميزانية
اللجنة بدفع استعاضة ما تلتزمه
النظام الأساسي لها (مالية اللجنة)
من الباب السادس - البند الثاني
والثالث من المادة (٣٩) فيما يخص
رسم الاستعاضة والاشتراكات ، أن

● کاربوف

تلفون ۸۱۷۶۵۱ / ۸۱۳۴۵۴

صالحون الامواج
قصص حب الكلو جاني
كلمتي مكفول، صبيغ، تلوين شعر
فناجح قسط الشعر وان الشعر الوجه
بالكر ياد - مطلوب صلاله + اقامة

مؤسسة نوافيل
للادوية الصحية والكهربائية
لبيع وصيانة الادوية الصحية والكهربائية
استعداد كامل لتزويد الافراح
ومحرمات كهرباء الزينة
الوندلسي رطبة ١٠ جمعة ٤ ق/ ٨٧٦٢٨٥

تلفون مباشر
٨١٧١١٧
٨١٣١٣٣/٦

مستشفى
والاشتران
التورنيز

مكتب ياباني
اصلي ممتاز
٤ دج مع مفاتيح
٢٨ دينار
كروى مكتب ياباني لظاف ٦ دينار
شركة السايرو والطرايشي
مولي شارع تونس مقابل البنك الوطني
بجوار صيرلية الوليد / ٤٨ / ٢٥١٩

لا إله إلا الله
 شهادة مكتوبة من ثلاثة أذوار كل دور مضمون
 يصلح لمنه خاصة أو سفارة أو لشركة
 كبرى الموضع في السالمية شارع حمد
 الخالد المنقرع من شارع حمد المبارك
 مقابل مدرسة عمرة بنت سعود قرب
 بناديان خالد الزيد المراجعة
 ٥٦٣١٢٠١
 محمد ٥٦٤٤٦٢٤

٦٤-٩٣٢ ٦٤-٣٣٦٦

مؤسسة العتبات

تأجير سيارات أمريكية مع سائقه ، تأجير سيارات يابانية أو أوروبية
برودو سائقه ، باصات ميكيفك - بيع وأجرة تحت الطلب
معدات مرسة الجبال

والطريق إلى الجاهل ملك العربيه والاسمى

MAJDALAWI

طبيب
هندسة
آداب
حقوق
تجارة

٢٥
عاما
في
خدمة
الجامعيين
العرب

لبنان
اميركا
بريطانيا
قبرص
القاهرة
الاسمى

كتاب كل أسره... دليل كل طالب
دليل مجد لأولي الجامعي
الكتاب الذي نتاله الى آؤ دولة
في العالم ذوت ان تسافر
راجعوا مكتب جردادي - الكويت - ٤٤٤٤٤٤
للبيع بزاى الف
محل توقيته - ميدان حولي شارع
٣٧ متفرع من شارع أهرق بقاله
للعلا المراجعة شخصيا بالمحل

هاتف عميد الدار ٨١٧١٢٨ - هاتف رئيس التحرير ٨١٥٨٩٦
هاتف المدير العام ٨٣٣٥٧٨ - هاتف قسم الاعلان ٨١٧١٥١
البداية ٨١٣١٣٣ - ٦ تلس: دارام ٢٢٦٦٦ - الكويت
الكويت - شارع المطار الدولي - المنطقة الصناعية
العنوان البرقي: الرأي العام - صندوق البريد: ٦٩٥

الرأي العام

رئيس التحرير المسؤول
محمد بن محمد السعيد

الاشتراكات - تلفون ٨١٧١١٧ قسم متابعة
الاشتراكات تلفون ٨٢٦٦٢٨ لافان ٣٥ ديناراً
للمؤسسات والدوائر الحكومية ٧٥ ديناراً
للخارج يضاف اليها اجور البريد

الأسعار

سيناترا ينسحب بسبب الاطمار



● سيناترا
اثر انسحاب المغني الاميركي
فرانك سيناترا من الفناء بعد
نصف ساعة فقط بسبب هطول
الاطمار بشدة أثناء غفائه في
الهواء الطلق بمدينة تورنتو
بكندا كأثر مستعيبه الذين
بلغ عددهم ١٥ ألف . وقد
كان بعضهم قد دفع ثمناً
للتذكرة الواحدة ٧٥ دولاراً
ومما زاد من غضبهم ان
سيناترا كان قد نسي معظم
اغانيه وحاولت المشرفة على
الحفل تهدئة الجمهور بكل
الوسائل بقولها ان سيناترا
جائز بشدة بالفناء في الهواء
الطلق وبمع كل هذه الالات
الموسيقية الكهربائية .
● نكتة من
نوع سخيف
سبب ثلاثة من التلاعب في
اطاليا الكثير من الجدل
والمشاكل بعد اعلانهم ان
التمثيل التي عثر عليها مؤخرا
للنحات ايطالي الشهير
اميديو موديلاني ليست من
صنعه وانما نسخ اصلية
وقاموا بتقليدها من احد
«الكولاجات» الخاصة به الا
ان الاختبارات العلماء والخبراء
في هذا المجال كذبت قولهم
وعلى مذكر المتحف الذي
تعرض به التماثيل بانها نكتة
من نوع سخيف .
● أيام مغربية
فرنسية
ستنظم كلية الطب بالرباط
بالتعاون مع كلية الطب
بجامعة طولوز الفرنسية اياماً
مغربية فرنسية حول
الجراحة الدقيقة في الفترة
ما بين ١١ الى ١٢ أكتوبر
المقبل وذلك بمشاركة
الجمعية المغربية للعلوم
الطبية ومجموعة الدراسات
التقنية للجراحة الدقيقة
بطولوز . وقالت وكالة
المغرب العربي للانباء ان
هذه الايام الطبية ستشتمل
مواد مستبصرة واعمالاً
تطبيقية في الجراحة الدقيقة
حيث ستبحث فيها موضوعات
تتعلق بالجراحة المعاصرة
والانف والحلق والشفم
وامراض العيون وجراحة
المظام والمفاصل والجراحة
التقويمية وجراحة الجهاز
الهضمي والمسالك البولية
وامراض النساء والولادة .

داستن هوفمان على المسرح



● هوفمان
بعد توقف لمدة عشرة اسابيع
يعود الممثل العالمي داستن
هوفمان الى برودواي لتلحين
مسرحية وفاة بالغ بحلول من
تأليف الكاتب الكبير آرثر ميلر
والحائز على جائزة البوليترز
للدراما ومن انجح
المسرحيات التي قدمها
برودواي في الموسم
الماضي . هذا وتعرض
المسرحية في ١٥ سبتمبر
الحالي لمدة سبعة اسابيع
ويقدم بالاشتراك مع هوفمان
كل من كيت ريد وجون
ماكوفيتش .

جوان كوليز



● جوان كوليز الممثلة المثيرة ذات
الجمال المميز ، ستقوم بدور
كلوي باترا ملكة الفراقة ، تظهر في
هذا الدور في كامل زينتها كجوهرة
متألقة وترتدي زي كلوي باترا التي
اشتهرت قديماً بجمالها الاخاذ
واهتمامها الزائد بزينتها . علماً بان
كلوي باترا ملكة الفراقة ، تظهر في
هذا الدور في كامل زينتها كجوهرة
متألقة وترتدي زي كلوي باترا التي
اشتهرت قديماً بجمالها الاخاذ
واهتمامها الزائد بزينتها .

مهرجان «عرس القبيلة» كل يوم أحد في اليابان

عنصر الجاذبية هنا هم
«تاكينوكو» اي افراد قبيلة
الخيرزان الذين يرتدون الملابس
القصرية الملونة ويطوفون في
المنطقة وعلى الارصفة وفي
الشوارع المرفقة للمشاة اي
بدون سيارات ولا دراجات بحيث
تبدو الاماكن غريبة في غياب
حركة المرور .
وفي وسط الشارع هنا وهناك
يرقص صغار الشبيبة على انغام
الموسيقى الغربية الصاخبة
المنبعثة من أجهزة مكبرة
للصوت .
واغرب ما يميز هؤلاء الذين
تراوح اعمارهم بين الثالثة
عشرة والخمسين عاماً ان شعر
راس كل منهم مصبوغ اما باللون
الازرق او الاخضر او البنفسجي
او خليطاً منها كلها والجسم
ضاحك ومنطق بدون مشاغل ولا
متاعب .
وقد يستقر القاري اذا علم ان
افراد قبيلة الخيرزان لا هم افراد
قبيلة ولا بيت احد منهم بصفة
الخيرزان بل انهم اختاروا التنسج
من قبيل اللهو والشعر بالمرح .
والانطلاق برقصات اقرب ما تكون
للقبائل في افريقيا .

اكتشاف مدينتين يرجع تاريخهما الى ثلاثة الاف عام قبل الميلاد

ذكر المتحدث باسم هيئة
الآثار الاردنية ان فريقاً من
علماء الآثار الاردنيين
والالمانيين الغربيين اكتشف
اطلال مدينتين يرجع تاريخهما
الى الالف الثالثة قبل الميلاد
وذلك في قرية مغبر شمال
شرقي مدينة اربد على
مسافة ٨٠ كم شمالي عمان .
ويرجع تاريخ جدران سور
وحصون إحدى هاتين
المدينتين الى الالف الرابعة
قبل الميلاد ووجد بالمدينتين
احياء سكنية ومخازن عثر
بها على ادوات شتى .
ويضم فريق رجال الآثار علماء
في جامعة تورنجن بالمانيا
الاتحادية وجامعة البرموك
الاردنية .

سجن اسراييلي تسعة أشهر لتدخينه سيجارة

ذكرت وكالة الانباء
الاسرائيلية اس الخمسين ان
حاييم عامر اسراييلي - ٢٧
عاماً - حكم عليه بالسجن
لعدة تسعة أشهر مع وقف
التنفيذ لانه دخن في سيارة
«اوتوبيس» . وقد اصدرت
محكمة هادسرا المدينة
الساحلية الصغيرة الواقعة
شمالي تل ابيب هذه العقوبة
القاسية لان عامر الذي انتهك
القواعد التي تمنع التدخين في
سيارات الاوتوبيس رد بصف
على رجل البوليس الذي طلب
منه اوراق تحقيق شخصيته
قائلاً دعني وشأني . ويرى
القاضي ان هاتين القمطين
خطيرتان ويجب ان يعاقب
من ارتكبهما بالسجن .

عطني اذنك



وحول فرق الراقصين
والراقصات يصف عشرات الوف
الناس من شتى الاعمار . وعندما
يتعبون من الوقوف تقتصر
المائلة او المجموعة من
المتفرجين ارض المنزه او
الرصيف او حتى وسط الشارع
وهم ياكلون ويشربون ويستمعون
للموسيقى تصدح بشي الانعام
ولكن بصوت يسم الاذان .
ووفد العديد من الكبار والصغار
من اماكن بعيدة عن العاصمة
لكي ينسوا الهموم ويشتروا في
هذا المهرجان الشعبي الاسبوعي
الوحيد في اليابان .
ويتسلح كل واحد غالبا بالة
تصوير او كاميرا الفيديو لاقتاط
صور افراد القبيلة وكشكل رواد
يعتدون على القول « افعلوا ما
شتم والبسوا اعجب ما عندكم
وانسوا همومكم يوم الاحد » .
واذا سالت ابنة العشرين ما
الذي اتى بها هنا تجيبك حتماً
بابتسامة عريضة سمعت بحرس
القبيلة فجئت اقترح خاصة وان
الحضور مجاني .

فلجان قهوة

ليلة تمر الحنة !

الدين يسر ! قد اباح رؤية الخاطب ان تكون شريكة حياته
بمجرد اهل . ولكن بعض التقاليد الى هذا اليوم ، « جديتي
وامي رحمها الله مرت كل منها بالتجربة ككثير من الجدات
والامهات » !
فان الزوج لا يرى (بنت عمه) الا ليلة الزفاف او « التمر
حنة » . وقد يكون هذا التمر ، مليئاً بالسوس !
في الكتاب الرابع « الزواج عند العرب في الجاهلية والاسلام »
- ويبدو ان عادة عدم المشاهدة قديمة كذاك الزمان -
المؤلف الدكتور عبد السلام الترماني في بعض الملاحظات الصالحة -
على اساس شر البلية - فيقول « ص ٩١ »
لم تكن مهمة الخطابة البحث عن زوجة لرجل وحسب ، بل كانت
تدعى للبحث عن زوج لفتاة كاسدة ، او لامرأة ايم - بتشديد اللام
- فاذا وجدت الخطابة رجلاً اعزياً ، او غريباً يبحث عن زوجة
احاطت به ، واستوته ، بما يتدعه من اوصاف لمحاسن الفتاة او
المرأة ، فتصيه بطلاقة لسانها ، وتدفعه الى القبول ، وغالباً -
خذ بالك - ما تكون المرأة قبيحة او عجوزاً ، فاذا زفت اليه ،
وكشفت عن وجهها ، فها هو لا يرى .
(وفي ذلك حكايات تروى ، عن وقع في احواله الخاطبة) .
لقد روى صاحب « المقدم الفريد » عن اعرابي جاء الى احدى
الحد ، فوقع على خطابه امكحت له امرأة على انها شابة
وجميلة ، ثم « دست » له عجوزاً متضاربة ، فكانت كلما تربت له
ازدادت قبحاً فيقول :
عجوز ترجي ان تكون فتية
وقد نحل الجنان واحدودب الظهر
تدس الى المطار سلعة اهله
وهل يصلح العطار ما افسد الدهر ؟
واخر قال في شبيبة « لمرسة » الشطاء التي زفت اليه على ثقة
منه بالخاطبة :
لها جسم برغوث وساقا نعامه
ووجه كوجه القرد بل هو اقبح !
وتبرق عينها اذا ما رايتها
وتعيس في وجه الضجيع وتكلى
اذا عاين الشيطان صورة وجهها
تعود منها حين يمسي ويصبح !
وما جرى لصاحبا هذا جرى لآخرين ، فمنهم من صبر وامضى حياة
شقية ، ومنهم من لم يصبر وفارق المرأة حين راها على غير ما
وصفته له الخطابة الكاذبة . يعني بفتة ليلة !
روى الاصمعي ان رجلاً جاء الى المدينة يريد ان يتزوج فاستصحت
له الخطابة امرأة ، ووصفت له كسابها ونظارتها ثم دستت له
« ليلة الهنا ! » عجوزاً جسيمة ، فلما دخل عليها وراها على تلك
الحال ، نزع نعليه فقلدها اباها وقال : هذه بقرة او بصر .
ليك اللهم ليك !!
فاستكوه واقتدوا منه !
وغر لي ان اسأل بملتي بعد قراءة هذا الكتاب الطريف
الطريف :
- ما راك بالخاطبة المرحومة التي ذلك علينا ؟
فما تمالكت الا ان غفمت :
- لا يجوز على الميت .. الا الرحمة !
عبد الله الشبيبي

ذكرت بعض المصادر في
الخرطوم ان احد السرق قد
نفذ اسم الخمسين في رجلين
يقطع اليد اليمنى والقدم
البسرى لاول لانه سرق تحت
تهديد السلاح مبلغ ٥٥ جنها
سودانيا - ٦٥٠ فرنكاً فرنسياً
- اما الاخر فقد قطعت يده
اليمنى لسرقته مبلغ مائة جنه
سوداني - ١٢٠٠ فرنك
السلاح او بالتحطيم .



فرقة «الفورام» تقدم برنامجاً للأطفال

● من المقرر ان تشترك فرقة « الفورام » في تقديم برنامج تلفزيوني
للاطفال من اعداد وتقديم طارق حبيب عن قصة يوسف عوف بالاشتراك مع
مخرج العرائس صلاح السقا واخراج يحيى جلال .
وهو عبارة عن استعراض غنائي راقص لفرقة « الفورام » مع « ٣٠ » فناناً
وفنانة من نجوم السينما .

رقم قياسي

● كيف يبدو حيوان فرس النهر ؟ عندما
يرفع راسه فوق الماء ليستشعر الهواء ،
ويقوم بحركة شبيهة بطيئة يفتقرن بها
كمية من الهواء داخل رقبته ؟ انه يفتح
غشاياه لتبدو وكأنها فجوات ضخمة في
رأسه . وعادة يفتقرن حيوان فرس
النهر كمية من الهواء تكفيه للبقاء تحت
الماء لمدة تتراوح ما بين ١٥ و ٢٠ دقيقة ،
بفارق سبع ساعات .